Majeure haute spécialisation

Guide

Arts et culture

Ébauche 2007–2008

appuyer chaque élève

Ontario

2008-01885/

Table des matières

A. Vue d'ensemble de la majeure haute spécialisation 2

B. Avantages d'obtenir une majeure haute spécialisation en arts et culture 4

C. Composantes requises pour la majeure haute spécialisation en arts et culture 6

D. Itinéraires d'études de la majeure haute spécialisation en arts et culture 15

E. Professions dans le secteur des arts et de la culture 19

F. Programmes postsecondaires et de formation dans le secteur des arts et de la culture 21

G. Ressources 28

H. Annexes 32

Profils des projets **47**

A. Vue d'ensemble de la majeure haute spécialisation

La majeure haute spécialisation, lancée en septembre 2006, s'inscrit dans le cadre de la stratégie Réussite des élèves qui vise à élargir les possibilités d'apprentissage de qualité et à appuyer la réussite de tous les élèves. La majeure est un programme spécialisé approuvé par le Ministère qui permet aux élèves de satisfaire aux conditions d'obtention du diplôme d'études secondaires de l'Ontario (DESO) tout en acquérant des connaissances spécifiques au secteur économique dans lequel ils envisagent de faire carrière. Ce programme axé sur le cheminement de carrière est conçu pour préparer les élèves à faire la transition entre l'école secondaire et le collège, la formation en apprentissage, le marché du travail ou l'université. Une majeure permet aux élèves d'acquérir des connaissances et de développer des compétences reliées à un secteur d'activité de leur choix dans des contextes professionnels authentiques, ce qui favorise l'apprentissage et l'exploration de carrière et aide les élèves à se concentrer sur l'obtention de leur diplôme et à poursuivre leurs objectifs pour le postsecondaire.

Le Ministère a publié le *Guide de mise en œuvre de la majeure haute spécialisation* ainsi qu'une série de guides dont celui-ci, qui portent chacun sur un secteur économique particulier de la majeure. Le présent guide a pour objet la majeure haute spécialisation en arts et culture. Les conseils scolaires et les écoles doivent consulter ces guides pour planifier et mettre en œuvre la ou les majeures de leur choix.

Le présent guide décrit dans le détail les cinq composantes requises pour la majeure en arts et culture et présente des exemples d'itinéraires d'études pour cette majeure. Il donne aussi des exemples de professions exercées dans le secteur et de programmes postsecondaires menant à ces professions. Une liste de ressources utiles ainsi qu'une description des projets entrepris dans les écoles pour l'année 2007-2008 complètent cette présentation.

Plusieurs des composantes de la majeure, notamment les certifications et les formations, les activités d'apprentissage par l'expérience ainsi que les expériences d'anticipation, dépassent le cadre traditionnel de la salle de classe et mettent les élèves en contact avec le monde réel, ce qui augmente la pertinence et la valeur de leurs apprentissages. Afin de mettre en œuvre ces composantes dans un contexte appuyant le mandat de l'éducation en langue française tel que défini dans la politique d'aménagement linguistique, les conseils scolaires et les écoles de langue française peuvent faire appel à des alliances et à des partenariats susceptibles d'optimiser les possibilités offertes en milieu minoritaire. Pour les aider à solliciter cet appui, ils peuvent se prévaloir des services offerts dans le cadre

de l'initiative ministérielle Destination Réussite, qui a été conçue pour répondre aux besoins des conseils scolaires et des écoles de langue française. Le volet 1 de cette initiative est consacré à la mise en œuvre de la majeure et de la double reconnaissance de crédit, et l'équipe de développement qui en est responsable s'emploie à optimiser les ressources offertes en français.

B. Avantages d'obtenir une majeure haute spécialisation en arts et culture

Selon Statistique Canada* :

> *Les arts et la culture sont des éléments essentiels de la nouvelle économie mondiale – non seulement en raison de leur valeur de divertissement, mais aussi pour les compétences qu'ils amènent les gens à développer. La connaissance des arts, par exemple, stimule chez les gens la pensée critique et la résolution créative des problèmes – des talents faisant actuellement l'objet d'une forte demande. Au cours des années 1990, la population active du secteur culturel s'est accrue de 31 pour cent, comparativement à 20 pour cent pour la population active canadienne dans son ensemble.*

La majeure en arts et culture permet aux élèves de se construire un solide bagage de connaissances et de compétences spécifiques au secteur avant de commencer leur formation en apprentissage, au collège, à l'université ou sur le marché du travail. Selon les conditions et les besoins locaux, cette majeure peut être élaborée de manière à cibler un domaine de spécialisation particulier, par exemple la danse, la production théâtrale, la musique ou la production technique.

La majeure en arts et culture est conçue pour permettre aux élèves :

- de personnaliser leurs études secondaires en fonction de leurs champs d'intérêt et de leurs talents tout en satisfaisant aux exigences relatives à l'obtention du diplôme d'études secondaires;
- de sélectionner un ensemble de 8 crédits permettant d'acquérir des connaissances et de développer des compétences propres au secteur, lequel ensemble est :
  - jugé approprié par le secteur et les établissements d'enseignement postsecondaire;
  - planifié pour aider les élèves à s'engager dans la destination postsecondaire de leur choix dans le secteur;
  - conçu dans une optique de flexibilité pour permettre de changer d'itinéraire d'études (p. ex., passer d'un itinéraire menant au collège à un itinéraire menant à une formation en apprentissage) ou d'interrompre la majeure si l'élève souhaite modifier son plan de carrière;

* Cité dans le site du Conseil des arts du Canada au www.canadacouncil.ca. Site consulté le 8 janvier 2008.

- de fournir, par l'entremise d'un Relevé de la majeure, des preuves de leurs apprentissages et de leurs réalisations pour les cinq composantes requises (p. ex., certifications et formations reconnues par le secteur) à des employeurs potentiels ou aux établissements d'enseignement postsecondaire dans lesquels ils désirent s'inscrire;
- d'explorer, de cerner et de préciser leurs objectifs de carrière afin de prendre des décisions éclairées concernant leurs options postsecondaires;
- de participer à des expériences d'anticipation qui reflètent leur itinéraire d'études et leurs objectifs de carrière, d'accroître leur confiance dans leur capacité de réussir, de développer leurs compétences essentielles et habitudes de travail et de faire un choix éclairé relativement à leurs objectifs de carrière et aux étapes qui leur restent à franchir;
- de développer et d'acquérir des compétences essentielles et des habitudes de travail requises dans le secteur et de les documenter à l'aide d'outils du Passeport-compétences de l'Ontario (PCO);
- d'avoir accès à des ressources, à un équipement, à une expertise et à des expériences qui ne sont peut-être pas offerts dans leur école secondaire.

C. Composantes requises pour la majeure haute spécialisation en arts et culture

Les composantes de la majeure haute spécialisation en arts et culture

1. un ensemble de **8 crédits** de 11e et 12e année qui comprend :
   i) **4 crédits de spécialisation** axés sur des connaissances et des compétences propres au secteur des arts et de la culture;
   ii) **2 crédits d'appui** du curriculum de l'Ontario en français et en affaires et commerce qui intègrent des activités d'apprentissage contextualisées (AAC) reliées au secteur des arts et de la culture (voir annexe A);
   iii) **2 crédits en éducation coopérative** qui fournissent des occasions d'apprentissage authentiques en milieu de travail et permettent aux élèves de raffiner, d'étendre, d'appliquer et de mettre en pratique des connaissances et des compétences requises dans ce secteur.
2. **6** certifications et formations reconnues par le secteur des arts et de la culture (**3** obligatoires et **3** à choisir dans le tableau de la page 10).
3. des occasions d'apprentissage par l'expérience dans le secteur.
4. des expériences d'anticipation qui reflètent l'itinéraire d'études de l'élève et ses objectifs de carrière.
5. le développement et l'acquisition de compétences essentielles et d'habitudes de travail documentées à l'aide d'outils du Passeport-compétences de l'Ontario (PCO).

L'élève qui satisfait à ces cinq composantes ainsi qu'aux conditions d'obtention du diplôme d'études secondaires de l'Ontario reçoit un diplôme sur lequel figure le sceau rouge de la majeure. On lui remet également le Relevé de la majeure sur lequel sont précisées ses réalisations pour chacune des composantes requises.

Les cinq composantes requises pour obtenir un diplôme d'études secondaires portant le sceau de la majeure haute spécialisation forment ensemble un tout permettant de conjuguer des expériences d'apprentissage basées sur le curriculum avec des apprentissages par l'expérience, ce qui augmente la richesse et la variété de ces expériences pour les élèves et les aide à réussir la transition vers le programme d'études ou de formation postsecondaire de leur choix ou le marché du travail.

Les circonstances locales, telles que les installations et l'équipement, les qualifications du personnel et les partenariats ou ententes, déterminent la façon dont les composantes requises pour la majeure peuvent être offertes aux élèves. Selon le cas, le lieu de prestation

peut être une école secondaire, un collège, un centre de formation ou d'autres établissements approuvés. De plus amples renseignements sur la prestation de la majeure sont fournis dans le *Guide de mise en œuvre de la majeure haute spécialisation*, sous la rubrique « Modèles de prestation ».

Aucune substitution dans les cinq composantes requises de la majeure n'est permise.

1. Ensemble des crédits requis

Toutes les majeures comprennent un ensemble de crédits requis composé de crédits de spécialisation, de crédits d'appui et de crédits en éducation coopérative. L'ensemble des crédits requis pour la majeure en arts et culture est composé :

i) de 4 crédits de spécialisation;

ii) de 2 crédits d'appui; et

iii) de 2 crédits en éducation coopérative.

Les crédits constituant chaque ensemble préparent l'élève à se diriger vers le collège, la formation en apprentissage, le marché du travail ou l'université.

i) Crédits de spécialisation

Chaque majeure comprend **quatre crédits de spécialisation** qui sont spécifiques à un itinéraire d'études. Ceci permet aux élèves d'acquérir une base solide de connaissances et de développer des compétences propres au secteur économique visé par la majeure. Les crédits de spécialisation peuvent être :

- des crédits du curriculum de l'Ontario;
- des crédits pour des cours élaborés à l'échelon local et approuvés par le Ministère;
- des crédits à double reconnaissance assujettis à une approbation distincte selon d'autres politiques et procédures d'habilitation.

Une majeure peut aussi comporter différents domaines de spécialisation. C'est le cas de la majeure en arts et culture qui peut porter sur la danse, les arts visuels, l'art dramatique, la musique, les arts médiatiques, la production technique ou tout autre domaine étroitement lié aux arts et à la culture. Un conseil scolaire peut décider d'offrir un ou plusieurs domaines de spécialisation selon les circonstances locales. Toutefois, si plus d'un domaine de spécialisation est offert, les élèves doivent sélectionner leurs quatre crédits de spécialisation en lien avec le domaine de spécialisation choisi afin d'acquérir des connaissances et de développer des compétences dans ce domaine particulier. Un ensemble de crédits requis pour la majeure haute spécialisation en arts et culture est donné à titre d'exemple à la section D.

ii) Crédits d'appui

Chaque majeure comporte aussi de deux à quatre crédits d'appui du curriculum de l'Ontario. La majeure en arts et culture compte **deux crédits d'appui** dont un en français et un en affaires et commerce (voir le tableau à la page 9). Ces cours, qui sont donnés par les enseignants chargés des disciplines visées, intègrent des activités d'apprentissage contextualisées (AAC) reliées au secteur et élaborées à partir des attentes du curriculum. Les AAC permettent aux élèves de faire des liens entre ce qu'ils apprennent et la réalité concrète, et de reconnaître l'utilité de leurs apprentissages dans le secteur de leur majeure. Toute activité d'apprentissage contextualisée doit représenter un minimum de six heures d'études et être élaborée selon le modèle fourni à l'annexe A de ce guide.

iii) Crédits en éducation coopérative

L'éducation coopérative fournit des occasions d'apprentissage authentiques en milieu de travail qui permettent aux élèves de raffiner, d'étendre, d'appliquer et de mettre en pratique des connaissances et des compétences qu'ils acquièrent par l'entremise de l'ensemble des crédits de la majeure. Tous les élèves inscrits à la majeure doivent obtenir **deux crédits en éducation coopérative** liés aux crédits de leur majeure. On recommande même qu'ils en obtiennent plus de deux si les circonstances locales et leur horaire le permettent.

Les cours d'éducation coopérative peuvent donner droit à un ou à deux crédits en 11e ou 12e année. Il convient toutefois de souligner que les élèves suivant l'itinéraire d'études menant à l'université ont tout intérêt à obtenir leurs deux crédits en éducation coopérative en 11e année de manière à pouvoir se consacrer entièrement en 12e année à l'obtention des crédits dont ils ont besoin pour satisfaire aux conditions d'admission à l'université. Selon les circonstances locales, les élèves peuvent obtenir ces crédits d'une des façons suivantes : dans le cadre de la journée scolaire ordinaire ou en suivant un programme de formation continue offert en soirée, un stage d'été ou une classe virtuelle. Voir aussi *Éducation coopérative et autres formes d'apprentissage par l'expérience : Lignes directrices pour les écoles secondaires de l'Ontario* (2000).

Tableau récapitulatif : ensemble des crédits requis pour la majeure en arts et culture

L'ensemble des 8 crédits requis en arts et culture sont présentés dans le tableau ci-après puis détaillés dans le modèle d'itinéraires d'études de la majeure (p. 17) ainsi que dans l'exemple illustrant un ensemble de crédits requis pouvant être intégrés à l'horaire pour compléter cette majeure (p. 18).

Aucune substitution de crédit n'est permise pour l'ensemble des crédits figurant au tableau. De plus, tous ces crédits doivent être offerts selon l'année d'études spécifiée. Les conseils scolaires sont tenus de soumettre pour approbation au Ministère leurs itinéraires d'études en y détaillant l'ensemble des crédits requis pour chaque majeure et, le cas échéant, par domaine de spécialisation. Une fois le modèle approuvé, les conseils scolaires ne peuvent pas modifier l'ensemble de crédits requis de la majeure pour l'année en cours.

Ensemble des crédits requis pour la majeure en arts et culture

Crédits		Formation en apprentissage		Collège		Université		Marché du travail	
		11e année	12e année	11e année	12e année	11e année	12e année	11e année	12e année
Crédits de spécialisation en arts et culture*		2	2	2	2	2	2	2	2
Crédits d'appui avec AAC	**Français**		1		1		1		1
	Affaires et commerce	1		1		1		1	
Crédits en éducation coopérative		2		2		2		2	
Nombre total de crédits		8		8		8		8	

* Les cours de technologie des communications faisant partie du programme-cadre d'éducation technologique du curriculum de l'Ontario peuvent compter au titre de crédits de spécialisation pour certaines des majeures élaborées en arts et culture (p. ex., une majeure portant sur la production technique). Les cours basés sur ce programme peuvent donner droit à un maximum de trois crédits par année d'études, selon le nombre d'heures d'enseignement offertes. Ainsi conçus, ils permettent aux élèves « d'exercer et de parfaire leurs compétences pour atteindre le niveau de performance requis pour l'accréditation, l'admission aux programmes d'apprentissage ou la participation aux programmes de transition de l'école au monde du travail. » (voir *Le curriculum de l'Ontario, 11e et 12e année – Éducation technologique*, p. 7).

2. Certifications et formations reconnues par le secteur

Les certifications et les formations reconnues par le secteur, incluant celles portant sur la sécurité, sont importantes pour les élèves inscrits à une majeure haute spécialisation et leur fournissent un avantage lorsqu'ils entrent sur le marché du travail, quels que soient leurs objectifs postsecondaires. (Voir le *Guide de mise en œuvre de la majeure haute spécialisation* sous la rubrique « Certifications et formations reconnues par le secteur ».)

Les certifications et les formations doivent :

- être données par une personne détenant la certification, c'est-à-dire une personne reconnue par le fournisseur de la certification ou le secteur en tant qu'administration légalement compétente. (Cette exigence ne s'applique pas à la formation relative au système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail [SIMDUT] qui est offerte à un niveau de sensibilisation seulement.)
- inclure une composante d'évaluation.
- donner droit, de préférence, à une attestation, telle qu'un certificat ou une lettre, que l'élève pourra placer dans son portfolio et que l'école pourra utiliser à des fins de suivi et pour l'établissement du Relevé de la majeure. Le titre, le nombre d'heures complétées ainsi que la date d'obtention de la certification ou de la formation seront inscrits dans le Relevé de la majeure.

Tel que le précise le tableau ci-après, les élèves inscrits à la majeure haute spécialisation en arts et culture doivent obtenir six (6) certifications ou formations dont trois (3) obligatoires et trois (3) au choix parmi celles figurant au tableau. Les certifications et formations portant un titre officiel sont introduites par une lettre majuscule. La minuscule dénote plutôt une catégorie ou un domaine de formation à l'intérieur duquel une certification ou une formation particulière doit être sélectionnée. Il revient au conseil scolaire ou à l'école de procéder à cette sélection. Les conseils et les écoles peuvent en outre offrir aux élèves la possibilité d'obtenir des certifications et des formations additionnelles.

Liste des certifications ou formations reconnues dans le secteur des arts et de la culture

Trois (3) certifications ou formations obligatoires			
Premiers soins	Réanimation cardiorespiratoire (RCR)	sensibilisation au système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT)	
Trois (3) certifications ou formations à choisir dans la liste ci-dessous			
appui technique (lumières, son)	bandage des pieds – pratique de la danse	certification d'instructeur	combat de scène
cosmétologie et maquillage	couture	entretien d'équipement de son et de lumières	équipement d'enregistrement
formation dans un domaine artistique particulier (p. ex., mime, improvisation, claquette)	techniques de levage et de manutention de charges	plateforme de travail élévatrice – opération et travail sécuritaire	protection contre les chutes en hauteur
pyrotechnie	réparation d'instruments de musique	santé et sécurité	service à la clientèle

Il n'est pas permis de faire des substitutions dans la liste ci-dessus ni de changer le nombre de certifications ou de formations requises.

3. Activités d'apprentissage par l'expérience

L'apprentissage par l'expérience comprend des activités qui se déroulent à l'extérieur de la classe ordinaire. Il peut inclure l'observation au poste de travail, le jumelage, l'expérience de travail, l'expérience de travail virtuelle et l'éducation coopérative (voir annexe B). Ces apprentissages par l'expérience permettent aux élèves inscrits à la majeure de connaître les possibilités d'emploi offertes dans le secteur selon leurs objectifs de carrière.

Les activités d'apprentissage par l'expérience fournissent aux élèves des occasions d'explorer le milieu de travail, d'observer les employés au travail, de participer à leurs tâches et de réfléchir à la variété des expériences et des professions offertes dans le secteur. Ces activités sensibilisent les élèves aux compétences essentielles et aux habitudes de travail requises dans le secteur tout en leur permettant de les développer et de les documenter à l'aide d'outils du Passeport-compétences de l'Ontario (PCO). Parmi les tâches relevant d'un apprentissage par l'expérience pourrait figurer celle de donner des exemples explicites d'application des compétences essentielles requises des employés que les élèves ont observés (p. ex., danseuse ou danseur, metteur ou metteuse en scène, chorégraphe, chef d'orchestre).

L'apprentissage par l'expérience peut inclure :

- l'accompagnement de l'élève par un autre élève qui suit un stage d'éducation coopérative dans le secteur des arts et de la culture (exemple de jumelage);
- l'observation d'un artisan du secteur des arts et de la culture pendant une journée complète (exemple d'une observation au poste de travail);
- un stage de travail d'une ou deux semaines dans une entreprise locale œuvrant dans le secteur des arts et de la culture (exemple d'expérience de travail);
- la participation de l'élève à une compétition locale, provinciale ou nationale dans le domaine artistique;
- une expérience de travail d'une durée d'une semaine auprès d'un artiste professionnel;
- la visite d'un musée, d'un amphithéâtre, d'une galerie d'art ou d'une entreprise spécialisée dans les produits médiatiques;
- la visite d'un salon professionnel, d'un salon de recrutement ou la participation à une conférence organisée par le secteur.

Il convient d'encourager les élèves à s'informer des possibilités d'emploi dans le secteur, et plus particulièrement des possibilités d'y travailler en français, par exemple lors de la visite de conférenciers à l'école.

Certaines activités d'apprentissage par l'expérience peuvent être considérées comme des expériences d'anticipation (voir section 4 ci-après) si l'apprentissage en question convient à l'itinéraire d'études de l'élève. L'observation d'un artisan dans une entreprise locale du secteur des arts et de la culture peut être considérée comme une activité d'apprentissage par l'expérience pour tous les élèves inscrits à la majeure en arts et culture, ou comme une expérience d'anticipation pour les élèves qui ont l'intention de suivre une formation collégiale pour exercer le métier de l'artisan observé. Cependant, l'activité ou l'expérience en question ne peut être reportée qu'une seule fois dans le Relevé de la majeure, soit au titre d'un apprentissage par l'expérience, soit à celui d'une expérience d'anticipation. Cette restriction cadre avec l'attente exprimée plus haut selon laquelle on s'attend à ce que le programme de la majeure offre aux élèves une gamme de possibilités d'apprentissage par l'expérience aussi vaste et variée que possible.

L'éducation coopérative est aussi une forme d'apprentissage par l'expérience. Toutefois, pour satisfaire aux exigences du programme de la majeure et aux fins de l'établissement du Relevé de la majeure de l'élève, les deux crédits en éducation coopérative doivent être comptés comme tels dans l'ensemble des crédits requis pour la majeure.

Il revient à l'école d'organiser les stages d'apprentissage par l'expérience de telle manière à satisfaire aux exigences suivantes :

- Le stage doit être évalué par une enseignante ou un enseignant avant d'être offert à l'élève, et plus spécialement la portée et l'envergure des expériences d'apprentissage proposées durant le stage, la qualité du milieu d'apprentissage et les conditions relatives à la santé et à la sécurité sur le lieu de travail. (Voir *Éducation coopérative et autres formes d'apprentissage par l'expérience – Lignes directrices pour les écoles secondaires de l'Ontario*, 2000.)
- Chaque stage doit aussi prévoir une couverture de la Commission de la sécurité professionnelle et une garantie d'assurance contre les accidents de travail contractée par le Ministère ou l'employeur. (Voir la note Politique/Programmes n° 76A émise le 27 septembre 2000.)

Pour un complément d'information, consulter la fiche de renseignements sur l'éducation coopérative affichée au www.edu.gov.on.ca/fre/studentsuccess/pathways/coop/coop_fact_sheet.pdf ainsi que le guide *Travailleur avisé, travailleur en santé! – Éducation coopérative et autres formes d'apprentissage par l'expérience* affiché au www.livesafeworksmart.net/french/coop/coop_appdx.htm.

Pour des renseignements sur les exigences concernant l'âge minimum que doit avoir l'élève pour participer à des visites et des expériences en milieu de travail, voir l'annexe C.

4. Expériences d'anticipation

Les élèves inscrits à la majeure doivent aussi avoir des expériences d'apprentissage qui reflètent leur itinéraire d'études et leurs objectifs de carrière. Il pourrait s'agir de la visite d'un collège pour se renseigner sur un programme ou de l'observation d'une classe à l'université dans le domaine d'intérêt de l'élève, ou encore de la visite d'un atelier où se pratique le métier que l'élève a l'intention d'exercer. Des causeries ou des entretiens avec des gens de métier ou des professionnels de l'enseignement pourraient aussi être proposés aux élèves de manière à ce qu'ils puissent s'informer au sujet des études ou de la formation qu'ils désirent entreprendre. La durée des expériences d'anticipation pourra varier selon le cas de quelques heures à l'ensemble des heures requises pour compléter un cours dans son entier. En voici quelques exemples.

- *Collège :* participer en auditeur libre à des cours du programme en arts médiatiques.
- *Formation en apprentissage :* aider une conceptrice ou un concepteur de bijoux à aménager son kiosque lors d'une foire commerciale.
- *Marché du travail :* s'entretenir avec une installatrice ou un installateur d'enseignes.
- *Université :* interviewer une conservatrice ou un conservateur de musée des beaux-arts.
- *Tous les itinéraires d'études :* participer à titre bénévole à un festival communautaire.

Une tâche qui reflète l'itinéraire d'études de l'élève doit être proposée à la suite de chaque expérience d'anticipation. Par exemple, l'élève qui désire suivre une formation en apprentissage pourrait avoir à consigner dans un questionnaire des renseignements obtenus auprès d'une technicienne ou d'un technicien sur sa formation puis à rédiger un rapport de synthèse à partir de ces renseignements.

5. Compétences essentielles et habitudes de travail à documenter à l'aide d'outils du Passeport-compétences de l'Ontario (PCO)

Ressources humaines et Développement social Canada (RHDSC) a identifié et homologué les « compétences essentielles » dont les personnes ont besoin pour s'épanouir pleinement, apprendre et travailler dans la société. Les compétences essentielles sont des compétences de base qui rendent possible l'acquisition d'autres compétences spécifiques à un emploi ou à un milieu de travail, telles que des habiletés techniques. Ces compétences permettent aux personnes d'accomplir les tâches se rattachant à leur emploi et de participer pleinement au milieu de travail et à la vie de leur collectivité. Ces compétences essentielles sont transférables de l'école au milieu de travail, d'un emploi à un autre et d'un secteur à un autre. Le ministère de l'Éducation et le ministère de la Formation et des Collèges et Universités ont développé le Passeport-compétences de l'Ontario (PCO) à partir des compétences essentielles de RHDSC. Le PCO présente aussi des habitudes de travail nécessaires pour vivre, apprendre et travailler. Les compétences essentielles et les habitudes de travail identifiées dans le PCO sont répertoriées ci-après.

Compétences essentielles	**Habitudes de travail**
Communication • Lecture de textes • Rédaction • Utilisation de documents • Informatique • Communication verbale *Calcul* • Computations monétaires • Calendriers des budgets et des opérations comptables • Mesures et calculs • Analyse de données numériques • Calcul approximatif *Capacité de raisonnement* • Planification et organisation du travail • Prise de décisions • Résolution de problèmes • Recherche de renseignements	• Sécurité au travail • Travail en équipe • Fiabilité • Organisation • Travail en autonomie • Initiative • Autonomie sociale • Service à la clientèle • Entrepreneuriat

Le Passeport-compétences de l'Ontario décrit clairement les compétences requises dans presque toutes les professions ainsi que des habitudes de travail importantes pour réussir en milieu de travail. Le PCO est conçu pour être compris de tous et aider les élèves à entrevoir leur choix de métier ou de profession par le prisme de l'école, au fur et à mesure que se construisent leurs compétences et leur confiance en eux et que se précisent leurs objectifs de carrière. Le PCO fournit également aux employeurs des outils pour documenter méthodiquement et de façon cohérente la démonstration des compétences et des habitudes de travail des élèves dans leur milieu de travail.

Les représentants des secteurs consultés lors de l'élaboration des majeures haute spécialisation ont souligné l'importance des compétences essentielles et des habitudes de travail. Les élèves inscrits à la majeure haute spécialisation en arts et culture utilisent le plan de travail du PCO pour documenter les compétences essentielles et les habitudes de travail qu'ils développent par l'entremise des activités d'apprentissage par l'expérience, des expériences d'anticipation et des stages d'éducation coopérative. Pour leur part, les employeurs évaluent et documentent la démonstration de celles-ci dans le plan de travail de l'élève.

Pour exploiter les applications et les ressources du PCO aux fins de la prestation d'une majeure, visiter le site du PCO à l'adresse suivante : http://skills.edu.gov.on.ca. Pour des exemples d'utilisation du PCO, voir le *Guide de mise en œuvre de la majeure haute spécialisation*, sous la rubrique « Compétences essentielles et habitudes de travail à documenter à l'aide d'outils du Passeport-compétences de l'Ontario (PCO) ».

D. Itinéraires d'études de la majeure haute spécialisation en arts et culture

Cette section présente des suggestions que les écoles et les conseils scolaires sont invités à exploiter pour faire connaître la majeure haute spécialisation en arts et culture aux élèves dès la 7e année et les inciter à l'explorer. Il est en effet important d'aider les élèves à cerner les domaines d'activités qui les intéressent, à réfléchir à leur choix de carrière et à planifier leur cheminement.

À cet effet, deux outils importants leur sont fournis dans cette section :

- le modèle d'itinéraires d'études de la majeure haute spécialisation en arts et culture qui montre les cours que les élèves de 9e et 10e année peuvent prendre pour explorer la majeure haute spécialisation en arts et culture, ainsi que l'ensemble des crédits à obtenir en 11e et 12e année pour compléter le programme selon la destination postsecondaire;
- un tableau illustrant un ensemble de crédits pouvant être intégrés à l'horaire pour compléter cette majeure.

Suggestions relatives à la promotion et à la planification de la majeure haute spécialisation en arts et culture

7e et 8e année : sensibilisation

Les exemples suivants sont suggérés pour sensibiliser les élèves de 7e et 8e année au programme de la majeure :

- organiser des excursions scolaires, des compétitions et des activités se rattachant à la majeure dans la communauté;
- planifier des présentations ou des causeries animées par des conférenciers ou des gens de métier actifs dans le secteur;
- offrir un programme d'été parrainé par le secteur avant l'entrée au secondaire;
- organiser à l'école secondaire des expériences dans un programme relié au secteur;
- inviter des élèves inscrits à la majeure à venir partager leur expérience avec les élèves.

9e et 10e année : exploration

Les élèves qui envisagent de s'inscrire à la majeure haute spécialisation en arts et culture pourraient tirer profit des cours ci-après pour mieux connaître les options professionnelles et éducatives offertes dans le secteur des arts et de la culture.

- Un cours d'éducation artistique ou le cours *Introduction à la technologie*, recommandé pour tous les itinéraires d'études, offre aux élèves de 9e année la possibilité d'explorer divers domaines artistiques ainsi que diverses technologies et de s'adonner à des activités s'y rattachant.

- Les cours *Exploration de carrière* et *Découvrir le milieu de travail* de 10e année comprennent des attentes qui donnent la possibilité d'explorer les professions ainsi que les options de destinations postsecondaires reliées au secteur grâce à l'apprentissage par l'expérience. Ces cours permettent donc aussi de sensibiliser l'élève au programme de la majeure.
- Un deuxième cours d'éducation artistique ou d'éducation technologique est recommandé pour tous les élèves qui songent à s'inscrire à la majeure haute spécialisation en arts et culture, ces cours leur permettant d'explorer plus à fond les disciplines artistiques qui les intéressent, de découvrir leurs aptitudes et de mieux connaître la majeure en arts et culture.

Les écoles et les conseils scolaires peuvent aussi planifier des activités d'exploration de métiers et de professions reliés au secteur, par exemple la visite d'une galerie d'art ou la participation des élèves à des ateliers offerts par les services éducatifs du Conseil des arts de l'Ontario.

11e et 12e année : spécialisation

Les élèves inscrits à la majeure haute spécialisation en arts et culture acquièrent les connaissances et développent les compétences propres au secteur qui sont nécessaires à l'obtention du diplôme d'études secondaires portant le sceau rouge de la majeure en complétant les cinq composantes requises pour la majeure. Les élèves et leurs parents ou tuteurs consultent les conseillers en orientation ainsi que les enseignants de l'école de manière à choisir les cours correspondant le mieux au profil de l'élève, compte tenu de ses objectifs de carrière.

Des partenaires du secteur des arts et culture ont par ailleurs indiqué qu'une connaissance de l'entrepreneuriat et des pratiques commerciales de base était importante pour les élèves qui se préparent à un métier ou une profession dans le secteur. Cette recommandation est reflétée par l'exigence de compléter un cours en affaires et commerce dans l'ensemble des crédits requis.

Il est possible que des élèves trouvent nécessaire d'obtenir certains crédits requis en arts et culture au cours de l'été, en soirée ou par l'entremise de l'apprentissage électronique. Cela provient du fait que les placements dans ce secteur sont liés à des activités culturelles qui se déroulent souvent durant l'été ou en soirée.

Les élèves de 12e année désirant s'inscrire à un programme collégial ou universitaire dans le domaine des arts et de la culture peuvent être appelés à passer une entrevue ou une audition ou à soumettre un portfolio à l'appui de leur demande d'inscription. Ces activités se déroulant normalement en janvier ou en février, certains élèves voudront obtenir leurs crédits de spécialisation au cours du premier semestre de l'année scolaire afin de pouvoir préparer leur entrevue, leur audition ou leur portfolio. Il est de même souhaitable qu'ils aient obtenu toutes les certifications et formations requises avant la fin de ce premier semestre de manière à pouvoir verser à leur dossier la preuve de l'obtention de ces certifications ou formations. Enfin, les élèves devraient être en mesure d'inclure dans leur portfolio la documentation du développement et de l'évaluation par l'employeur des compétences essentielles et habitudes de travail ciblées dans le plan de travail du PCO.

Les élèves qui veulent suivre une formation en apprentissage devraient s'inscrire au Programme d'apprentissage pour les jeunes de l'Ontario (PAJO) qui leur permettra de commencer leur formation en vue d'obtenir leur diplôme d'études secondaires de l'Ontario avec la reconnaissance de la majeure haute spécialisation.

Modèle d'itinéraires d'études de la majeure haute sp

- Cases vertes : crédits requis pour la majeure haute spécialisation en arts et culture
- (O) : créd

9e année *Exploration*	**10e année** *Exploration*	**Itinéraire : Formation en apprentissage** *Spécialisation*		**Itinéraire : Coll** *Spécialisation*
		11e année	**12e année**	**11e année**
Crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire
(O) Français	(O) Français	(O) Français	(O) Français	(O) Français
(O) Mathématiques	(O) Mathématiques	(O) Mathématiques	(R) Mathématiques	(O) Mathématiques
(O) Sciences	(O) Sciences	Affaires et commerce	Crédit optionnel ou obligatoire	Affaires et commerce
(O) Géographie	(O) Histoire	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**
(O) English	(R) Exploration de carrière / Éducation à la citoyenneté	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**
(O) Vie active et santé	(R) Éducation artistique	(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*		(Peut compter comme Éducation coopé *en 11e ou 12e ann*
(R) Éducation artistique ou Introduction à la technologie	(R) Technologie des communications ou Éducation artistique	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire

écialisation en arts et culture

iits obligatoires pour l'obtention du DESO • (R) : crédits recommandés selon l'itinéraire d'études de l'élève

ège		Itinéraire : Université *Spécialisation*		Itinéraire : Marché du travail *Spécialisation*	
	12e année	**11e année**	**12e année**	**11e année**	**12e année**
	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire	English ou crédit optionnel ou obligatoire
	(O) Français	(O) Français	(O) Français	(O) Français	(O) Français
	(R) Mathématiques	(O) Mathématiques	(R) Mathématiques	(O) Mathématiques	(R) Mathématiques
	Crédit optionnel ou obligatoire	Affaires et commerce	Crédit optionnel ou obligatoire	Affaires et commerce	Crédit optionnel ou obligatoire
	Majeure en arts et culture	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**
	Majeure en arts et culture	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**	**Majeure en arts et culture**
e crédits obligatoires) rative (2 crédits) ée		(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*		(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*	
	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire	Crédit optionnel ou obligatoire

Ensemble des crédits requis pour la majeure haute spécialisation en arts et culture (exemple)

- Cases vertes : crédits requis pour la majeure haute spécialisation en arts et culture
- (O) : crédits obligatoires pour l'obtention du DESO
- (R) : crédits recommandés selon l'itinéraire d'études de l'élève
- C, E, M, O ou U à la fin des codes de cours indiquent les filières de cours suivants : C / précollégial; E / préemploi; M / préuniversitaire/précollégial; O / ouvert; U / préuniversitaire

Itinéraire : Formation en apprentissage		**Itinéraire : Collège**		**Itinéraire : Université**		**Itinéraire : Marché du travail**	
11e année	**12e année**	**11e année**	**12e année**	**11e année**	**12e année**	**11e année**	**12e année**
English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire	English *ou* crédit optionnel ou obligatoire
(O) FRA3C *ou* FRA3E Français	(O) FRA4C *ou* FRA4E Français	(O) FRA3C Français	(O) FRA4C Français	(O) FRA3U Français	(O) FRA4U Français	(O) FRA3E Français	(O) FRA4E Français
(O) MBF3C Méthodes de mathématiques	(R) MAP4C Méthodes de mathématiques	(O) MBF3C Méthodes de mathématiques	(R) MAP4C Méthodes de mathématiques	(O) MCR3U Fonctions	(R) MDM4U Mathématiques de la gestion des données	(O) MEL3E Mathématiques de la vie courante	(R) MEL4E Mathématiques de la vie courante
BMI3C Principes de marketing	Autre crédit connexe	BMI3C Principes de marketing	Autre crédit connexe	BAF3M Introduction à la comptabilité financière	SPH4U Physique	BMX3E Marketing de la vente au détail et des services	GLN4O Saisir le milieu de travail
Crédit de spécialisation (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*
Crédit de spécialisation (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*	**Crédit de spécialisation** (p. ex., Arts médiatiques, Arts visuels, Exploration et création artistique, Danse, Musique, Théâtre *ou* Technologie des communications)*
(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*		(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*		(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*		(Peut compter comme crédits obligatoires) Éducation coopérative (2 crédits) *en 11e ou 12e année*	
CLU3E Comprendre le droit canadien	Autre crédit connexe	CLU3M Comprendre le droit canadien	Autre crédit connexe	CLU3M Comprendre le droit canadien *ou* SPH3U Physique	CLN4U Le droit canadien et international *ou* autre crédit connexe	CLU3E Comprendre le droit canadien	Autre crédit connexe

* Exemples de matières pouvant être exploitées aux fins de ces crédits dans un domaine de spécialisation de la majeure en arts et culture.

E. Professions dans le secteur des arts et de la culture

La Classification nationale des professions (CNP) classe et décrit les professions au Canada à l'aide d'un système de code numérique de quatre chiffres appelé Code national des professions. Ce système et ces codes constituent la source officielle de renseignements sur les professions au Canada. Il suffit d'entrer ce code de quatre chiffres dans la case « Recherche rapide » sur le site Web de la CNP (www23.hrdc-drhc.gc.ca) pour obtenir des renseignements sur les professions reliées à une carrière.

Pour de plus amples renseignements sur une profession, on peut également visiter le site Web du Passeport-compétences de l'Ontario (http://skills.edu.gov.on.ca). Il suffit de cliquer sur « Professions et tâches » dans la barre de navigation, puis de choisir « Classés par code » et enfin de cliquer sur le crochet (✔) « Échantillon de tâches du milieu de travail » pour obtenir une description de la profession, un sommaire des compétences essentielles requises dans cette profession et une liste de tâches typiques accomplies au travail. Des liens permettent aussi l'accès à d'autres sites sur la carrière et l'emploi.

Le tableau suivant contient des exemples de professions propres au secteur des arts et de la culture réparties selon le genre de formation ou d'éducation postsecondaire habituellement exigé pour chaque profession. Leur nomenclature et code sont tirés de la banque de données du CNP et pourraient différer un peu de ceux utilisés sur le terrain.

Collège	**Formation en apprentissage**
• Acteur/actrice et comédien/comédienne (5135) • Annonceur/annonceuse et autres communicateurs/communicatrices de la radio et de la télévision (5231) • Artisan/artisane (5244) • Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (5226) • Autres artistes de spectacle (5232) • Designer d'intérieur (5242) • Designer graphique et illustrateur/illustratrice (5241) • Dessinateur/dessinatrice d'enseignes (5223)	• Orfèvre (5244) • Patronnier/patronnière de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure (5245) • Peintre et décorateur/décoratrice (7294) • Sculpteur/sculpteure d'art autochtone (5244) • Sertisseur (7344) • Technicien/technicienne de son et de lumières (5225)

Collège *(suite)*

- Ensemblier/ensemblière de théâtre, dessinateur/dessinatrice de mode, concepteur/conceptrice d'expositions et autres concepteurs/conceptrices artistiques (5243)
- Interprète du patrimoine (5212)
- Opérateur/opératrice de caméra vidéo (5222)
- Personnel technique des musées et des galeries d'art (5212)
- Photographe (5221)
- Surveillant/surveillante dans la confection d'articles en tissu, en cuir et en fourrure (9225)
- Technicien/technicienne en audiovisuel (5225)
- Technicien/technicienne en conception graphique (5223)
- Technicien/technicienne en radiotélédiffusion (5224)

Marché du travail

- Animateur-graphiste/animatrice-graphiste et illustrateur/illustratrice (5241)
- Artiste de spectacle (5232)
- Développeur/développeuse de films et de photographies (9474)
- Fabricant/fabricante d'enseignes (9498)
- Musicien/musicienne et chanteur/chanteuse (5133)
- Opérateur/opératrice d'équipement d'éditique et personnel assimilé (1423)
- Pelliculeur-maquettiste/pelliculeuse-maquettiste et technicien/technicienne de prépresse (9472)
- Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (5227)
- Teinturier/teinturière et finisseur/finisseuse de produits textiles (9443)
- Tisseur/tisseuse, tricoteur/tricoteuse et autres opérateurs/opératrices de machines textiles (9442)

Université

- Auteur/auteure, rédacteur/rédactrice, écrivain/écrivaine (5121)
- Chef d'orchestre, compositeur/compositrice et arrangeur/arrangeuse (5132)
- Danseur/danseuse (5134)
- Peintre, sculpteur/sculpteuse et autres artistes des arts visuels (5136)
- Producteur/productrice, réalisateur/réalisatrice, chorégraphe et personnel assimilé (5131)
- Professionnel/professionnelle des relations publiques et des communications (5124)
- Restaurateur/restauratrice et conservateur/conservatrice (5112)

F. Programmes postsecondaires et de formation dans le secteur des arts et de la culture

On trouvera ci-dessous des exemples de programmes postsecondaires et de formations liés au secteur des arts et de la culture ainsi que les diplômes auxquels ils donnent droit.

Collège

Programmes offerts en français :

Animation 2D/3D	Diplôme
Conception graphique	Diplôme
Cosmétologie – techniques d'esthétique	Diplôme
Décoration résidentielle	Diplôme
Design de coiffure	Diplôme
Design de page Web	Diplôme
Design d'intérieur - avancé	Diplôme
Journalisme écrit	Diplôme
Journalisme électronique	Diplôme
Peinture à l'huile	Diplôme
Photographie	Diplôme
Production télévisuelle	Diplôme
Publicité	Diplôme
Radiodiffusion	Diplôme
Techniques d'esthétique	Diplôme
Techniques du génie électrique	Diplôme
Technologie du génie électrique	Diplôme

Programmes offerts en anglais :

Dance	
Dance History	Diploma
Performance Studies	Diploma
Theatre / Drama / Performing Arts	
Acting for Film, Television, and Theatre	Diploma
Audio Production, Recording, and Engineering Technology	Diploma
Comedy Writing and Performance	Diploma
Entertainment Business	Diploma
Musical Theatre	Diploma
Performing Arts Administration	Diploma
Theatre - Dramatic Arts/Performance	Diploma
Theatre Production and Technical Production	Diploma
Music	
Applied Music	Diploma
Audio Engineering, Recording, Production	Diploma
Entertainment/Music Business Management	Diploma
Music	Diploma
Music Performance	Diploma
Sonic Design	Diploma
Visual / Media Arts and Design	
Advertising Design and Media Sales	Diploma
Computer/Digital Animation	Diploma
Digital Video Production	Diploma
Fashion Arts/Fashion Design	Diploma
Fashion Marketing and Merchandising	Diploma
Fashion/Video Makeup Design	Diploma
Film and Television Technician	Diploma
Game Development/Multimedia Development	Diploma
Graphic Design - Advertising and Package Design	Diploma
Interior Design/Decorating	Diploma

Internet Graphic Design	Diploma
Radio Broadcast	Diploma
Residential Design	Diploma
Television Broadcasting	Diploma
Visual, Creative, Design, Digital, and Media Arts	Diploma
Visual Merchandising Arts	Diploma

Formation en apprentissage

Programmes offerts en français :

Artisan de vêtements et de produits artisanaux autochtones	Certificat d'apprentissage/Certificat de qualification professionnelle
Ébéniste de meubles	Certificat d'apprentissage/Certificat de qualification professionnelle
Peintre-décorateur/peintre-décoratrice	Certificat d'apprentissage/Certificat de qualification professionnelle
Sertisseur	Certificat d'apprentissage/Certificat de qualification professionnelle
Technicien de l'industrie des arts	Certificat d'apprentissage/Certificat de qualification professionnelle

Programmes offerts en anglais :

Patternmaker – Textile, Leather, and Fur	Certificate of Apprenticeship/ Certificate of Qualification
Gem Setter/Goldsmith	Certificate of Apprenticeship/ Certificate of Qualification
Native Clothing and Crafts Artisan	Certificate of Apprenticeship/ Certificate of Qualification
Painter and Decorator	Certificate of Apprenticeship/ Certificate of Qualification
Entertainment Industry Power Technician	Certificate of Apprenticeship/ Certificate of Qualification

Marché du travail

Danse :

Études de la danse	Certificat
Expression des arts	Certificat
Préparation à la danse du spectacle	Certificat

Théâtre / Art dramatique / Arts du spectacle

Introduction aux arts du spectacle	Certificat

Musique

Design digital de la musique	Certificat
Fondements de la musique digitale	Certificat
Préparation à la musique	Certificat

Arts visuels / Arts médiatiques et Design

Animation digitale et assistée par ordinateur	Certificat
CAD – Création architecturale	Certificat
Conception fonctionnelle	Certificat
Dessin publicitaire	Certificat
Éditique	Certificat
Fondements de la décoration intérieure	Certificat
Fondements des arts et du design	Certificat
Fondements et littératie des arts visuels	Certificat
Média/arts graphique/arts de l'image	Certificat

Programmes offerts en anglais :

Dance

Commercial Dance Studies	Certificate
Dance Performance Preparation	Certificate
Dance Studies	Certificate
Expressive Arts	Certificate

Theatre / Drama / Performing Arts

Introduction to Performing Arts Careers	Certificate
Performing Arts Preparation	Certificate

Music

Applied Music - Preparatory	Certificate
Digital Music Design	Certificate
Music Media Fundamentals	Certificate

Visual / Media Arts and Design

Advertising Design	Certificate
Animation and Rendering	Certificate
Architectural Modelling	Certificate
Art and Design Foundation	Certificate
Computer/Digital Animation	Certificate
Computer/Graphic Design/Image Arts	Certificate
Desktop Publishing	Certificate
Fundamentals of Interior Design	Certificate
Visual Arts Literacy and Fundamentals	Certificate

Université

Programmes offerts en français :

Administration des arts	Baccalauréat
Arts d'expression	Baccalauréat
Arts visuels	Baccalauréat
Beaux arts et arts d'expression	Baccalauréat
Communication	Baccalauréat
Études d'art dramatique	Baccalauréat
Études internationales et langues modernes	Baccalauréat
Folklore et ethnologie	Baccalauréat

Génie civil – option en génie des structures et géotechnique	Baccalauréat spécialisé
Génie électrique	Baccalauréat
Génie logiciel	Baccalauréat
Génie mécanique	Baccalauréat
Histoire et théorie de l'art	Baccalauréat
Musique	Baccalauréat spécialisé
Théâtre	Baccalauréat spécialisé

Programmes offerts en anglais :

Dance

Dance Studies	Bachelor's degree
Theatre Performance – Dance	Bachelor's degree

Theatre / Drama / Performing Arts

Drama	Bachelor's degree
Drama and Speech Communication	Bachelor's degree
Drama in Education and Community	Bachelor's degree
Drama Theatre Arts/Theatre Studies – Performance	Bachelor's degree
Theatre/Drama	Bachelor's degree

Music

Music	Bachelor's degree
Music – Administrative Studies	Bachelor's degree
Music Education	Bachelor's degree
Music History, Culture, Theory, and Composition	Bachelor's degree
Music Performance	Bachelor's degree
Music Therapy	Bachelor's degree

Visual / Media Arts and Design

Animation	Bachelor's degree
Applied Arts – Interior Design	Bachelor's degree
Architectural Studies	Bachelor's degree

Art History	Bachelor's degree
Communication Studies	Bachelor's degree
Creative Advertising	Bachelor's degree
Fashion Communication	Bachelor's degree
Fashion Design	Bachelor's degree
Film Studies	Bachelor's degree
Graphic Design	Bachelor's degree
Illustration	Bachelor's degree
Image Arts	Bachelor's degree
Journalism	Bachelor's degree
Visual Arts	Bachelor's degree
Visual Arts – Computer Science	Bachelor's degree
Visual Culture	Bachelor's degree

G. Ressources

Les ressources ci-après sont accessibles en ligne et peuvent servir aux recherches d'information liées au secteur des arts et de la culture, à la formation et à la santé et la sécurité en milieu de travail.

Associations et autres

Association canadienne de normalisation (CSA)	www.csa.ca/Default.asp?language=French
Association canadienne du cinéma, de la télévision et des artistes de la radio (site en anglais)	www.actra.ca
Association de l'éducation coopérative de l'Ontario	www.ocea.on.ca
Conseil des arts de l'Ontario	www.arts.on.ca
Conseil des arts du Canada	www.canadacouncil.ca
Conseil des ressources humaines du secteur culturel	www.culturalhrc.ca
Entreprises Canada (Plan d'affaires interactif)	www.entreprisescanada.ca/pai/
Entreprises Canada (Services aux entrepreneurs)	www.entreprisescanada.ca
Fédération culturelle canadienne française	www.fccf.ca
Fondation des arts de l'Ontario	www.ontarioartsfoundation.on.ca
Fondation franco-ontarienne	www.fondationfranco-ontarienne.ca
International Technology Education Association (site en anglais)	www.iteaconnect.org
Institut Canadien des Technologies Scénographiques (site en anglais)	www.citt.org
L'Alliance des conseils sectoriels	www.councils.org
L'Association des conseillers en orientation de l'Ontario (site en anglais)	www.osca.ca
La Bibliothèque de référence virtuelle	www.bibliovirtuelle.ca
La Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)	www.socan.ca

Le Conference Board du Canada	www.conferenceboard.ca/francais
Le Front des artistes canadiens (CARFAC)	www.carfac.ca
Musée des beaux-arts de l'Ontario (site en anglais)	www.ago.net
Musée des beaux-arts du Canada	www.gallery.ca/french
Ontario Council for Technology Education (OCTE) (site en anglais)	www.octe.on.ca
Ontario Society for Education through Art (site en anglais)	www.osea.on.ca
Radio-Canada	www.radio-canada.ca
Statistique Canada	www.statcan.ca
TFO	www.tfo.org
Théâtre Action	www.theatreaction.on.ca
Théâtre Ontario	www.theatreontario.org
Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien (Francoroute)	www.ropfo.ca
Ressources humaines et Développement social Canada	www.rhdsc.gc.ca

Cheminement de carrière : formation, études et métiers

Applications du travail et de l'apprentissage (Projet national ATA)	www.awal.ca
Career Cruising (site en anglais)	www.careercruising.com
Centre de demande d'admission aux universités de l'Ontario	http://centre.ouac.on.ca
Centre d'études indépendantes	www.ilc.org/index2.html
Compétences Canada	www.skillscanada.com
Connexion Emploi	www.edu.gov.on.ca/fre/training/cepp/aboutjc.html
Conseil sectoriel de la construction	www.careersinconstruction.ca
Emploi-Avenir	www.jobfutures.ca
Emploi Ontario	www.edu.gov.on.ca/fre/tcu/etlanding.html
Guichet Emplois	www.jobbank.gc.ca
Industrie Canada	www.strategis.ic.gc.ca
Ministère de la Formation et des Collèges et Universités	www.edu.gov.on.ca/fre/tcu/

Ministère de l'Éducation	www.edu.gov.on.ca/fre/
Ministère des Petites Entreprises et de l'Entrepreneuriat	www.sbe.gov.on.ca
Ministère du Travail	www.labour.gov.on.ca
Ontario *info* Emploi	www.onwin.ca/francais/index.cfm
« Passage... vers la réalisation professionnelle », programme du Réseau SocioAction des Femmes francophones (RéSAFF)	www.resaff.ca/fr/Programme_PASSAGE_101.html
Passeport-compétences de l'Ontario (PCO)	http://skills.edu.gov.on.ca
Passeport pour la prospérité	www.edu.gov.on.ca/fre/general/elemsec/job/passport
Perspectives Jeunesse Ontario	www.youthjobs.gov.on.ca
Perspectives Ontario (*Guide de la planification de carrière en Ontario*)	www.edu.gov.on.ca/fre/prospects/
Service d'admission des collèges de l'Ontario	www.collegesdelontario.ca
Skills Canada – Ontario (site en anglais)	www.skillsontario.com
The Royal Conservatory of Music (site en anglais)	www.rcmusic.ca
TV5	www.tv5.ca
Vos compétences sont-elles à la hauteur? TOWES	http://measureup.towes.com

Santé, sécurité et certifications

Ambulance St-Jean	www.sja.ca/fr
Centre canadien d'hygiène et de sécurité au travail (CCHST)	www.cchst.ca
Commission de la sécurité professionnelle et de l'assurance contre les accidents du travail (CSPAAT)	www.wsib.on.ca
Conseil canadien de la sécurité (CCS)	www.safety-council.org/CCS/findex.html
Croix-Rouge canadienne	www.croixrouge.ca
Directives de sécurité pour l'industrie du spectacle de scène en Ontario	www.labour.gov.on.ca/french/hs/guidelines/liveperformance/index.html
Electrical Safety Authority (site en anglais)	www.esasafe.com
Entreprises d'été (Ministère des Petites Entreprises et de l'Entrepreneuriat)	www.sbe.gov.on.ca/ontcan/sbe/fr/youth_summerco_fr.jsp
Forum canadien sur l'apprentissage	www.caf-fca.org

Industrial Accident Prevention Association (IAPA) (site en anglais)	www.iapa.ca
Passeport Sécurité	www.passporttosafety.com/francais/
Prevention Dynamics (site en anglais)	www.preventiondynamics.com
Publications relatives à la santé et à la sécurité	www.labour.gov.on.ca/french/hs/hs_pubs.html
Sensibilisation des jeunes à la sécurité au travail	www.prevenez-les.ca
Société de sauvetage	www.lifesaving.ca
Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) – formation en ligne (site en anglais)	www.virtualwhmis.com
Travailleur avisé, travailleur en santé!	www.livesafeworksmart.net

H. Annexes

Annexe A : Activité d'apprentissage contextualisée (AAC) pour la majeure haute spécialisation

Les crédits d'appui requis aux fins de la majeure doivent intégrer des activités d'apprentissage contextualisées (AAC). Il s'agit d'activités requérant l'application de connaissances et de compétences qui sont étroitement liées au secteur économique de la majeure. Ces activités d'apprentissage permettent de satisfaire aux attentes du curriculum se rattachant à ces cours.

L'activité d'apprentissage doit représenter un minimum de six heures d'études. Les conseils scolaires peuvent élaborer une activité d'apprentissage contextualisée dont la réalisation demandera ces six heures ou une séquence d'activités plus courtes qui requerront ensemble six heures d'études.

Le formulaire ci-joint doit être utilisé pour décrire chaque activité ou série d'activités d'apprentissage contextualisée associée aux crédits d'appui de la majeure. Les conseils scolaires soumettront pour approbation au ministère de l'Éducation les formulaires dûment remplis et y joindront tout le matériel à utiliser pour compléter les activités (p. ex., exercices, clés de correction).

Modèle à utiliser pour l'activité d'apprentissage contextualisée

(Soumettre tout le matériel en format Microsoft Word.)

Renseignements généraux

Conseil scolaire : _____

Date d'élaboration de l'AAC : _____

Personne pouvant fournir des renseignements sur cette activité :

_____

Poste : _____

Téléphone : ( )_____-_____ Télécopieur : ( )_____-_____

Courriel : _____

Majeure haute spécialisation	
Code et titre du cours	
Titre de l'activité ou de la série d'activités comptant au titre d'une AAC	

Modèle pour l'AAC | suite >

> *Modèle pour l'AAC | suite*

Brève description de l'activité d'apprentissage contextualisée (ou de la série d'activités comptant au titre d'une AAC)	
Durée	*(Un minimum de 6 heures est requis pour compléter l'activité ou la série d'activités.)*
Attente(s)	*(Indiquer le ou les domaines d'étude du programme-cadre et l'attente ou les attentes à évaluer pour l'activité ou la série d'activités.)*
Contenus d'apprentissage	*(Indiquer la ou les rubriques du programme-cadre et les contenus d'apprentissage se rapportant aux attentes évaluées pour l'activité ou la série d'activités.)*
Compétences essentielles et habitudes de travail identifiées à l'aide du Passeport-compétences de l'Ontario	*(Indiquer les compétences essentielles et les habitudes de travail identifiées à l'aide du Passeport-compétences de l'Ontario et exercées du fait de cette activité ou de cette série d'activités.)*
Attentes relatives à l'enseignement religieux le cas échéant	

Stratégies d'enseignement et d'évaluation

Notes de l'enseignante ou de l'enseignant *(Fournir des suggestions qui faciliteront la prestation de l'activité d'apprentissage contextualisée. Par exemple, rappeler aux enseignants de veiller à ce que tout le matériel nécessaire, notamment les documents authentiques du secteur, soit mis à la disposition des élèves pour l'activité.)*

Mise en situation *(L'enseignante ou l'enseignant présente aux élèves une situation de travail reliée à la majeure.)*

Stratégies *(Dans un style télégraphique, l'enseignante ou l'enseignant énumère dans un ordre séquentiel et décrit les stratégies d'enseignement et d'évaluation utilisées pour appuyer l'apprentissage. Il faut joindre tous les exercices, les questionnaires, les projets, les expériences, etc., qui sont destinés aux élèves.)*

Évaluation du rendement de l'élève – Sommaire

(Énumérer toutes les tâches d'évaluation reliées aux stratégies décrites dans la section précédente. Joindre les listes de vérification, les grilles d'évaluation adaptées, les clés de correction, etc.)

Stratégies / Tâches d'évaluation *(Ajouter d'autres rangées au besoin.)*	**But de l'évaluation** (diagnostique, formative, sommative)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Notes, commentaires ou explications

(Donner tout autre renseignement pertinent ou suggestion pouvant aider les enseignants à offrir l'activité ou la série d'activités d'apprentissage contextualisées.)

Ressources

(Énumérer toutes les ressources nécessaires pour offrir l'activité ou la série d'activités.)

Matériel utilisé en milieu de travail *(p. ex., dessins techniques, guides, cahier de spécifications, feuilles d'analyse)*

Ressources humaines

Imprimés

Vidéos / DVD

Logiciels

Sites Web

Autres

> *Modèle pour l'AAC | suite*

Adaptations

(Énumérer les adaptations pédagogiques, les adaptations environnementales et les adaptations en matière d'évaluation.)

Matériel annexé

Énumérer la liste du matériel envoyé avec cette activité d'apprentissage contextualisée. (Joindre tout le matériel utilisé pour offrir l'activité ou la série d'activités d'apprentissage contextualisées, comme les feuilles de travail des élèves, les tests, etc.)

Annexe B : Renseignements relatifs aux formes d'apprentissage par l'expérience et programmes connexes*

Durée	Crédits	Description	Éléments clés
Observation au poste de travail			
de $^1/_2$ à 1 journée (dans certains cas 3 jours)	aucun	observation individuelle d'un travailleur ou d'une travailleuse dans un lieu de travail	• jumelage d'un élève avec un travailleur qui occupe un emploi particulier • peut être intégrée à un cours donnant droit à un ou des crédits • peut faire partie d'un programme de transition de l'école au monde du travail • requiert les formulaires de sorties éducatives pour les observations d'une journée† • requiert un « accord sur la formation pratique » pour des observations de plus d'une journée à condition que l'élève ait au moins 14 ans†
Jumelage			
de $^1/_2$ à 1 journée	aucun	observation individuelle d'un élève d'un programme d'éducation coopérative sur le lieu du stage	• jumelage d'un élève avec un élève d'un programme d'éducation coopérative • peut être intégré à un cours donnant droit à un ou des crédits • peut faire partie d'un programme de transition de l'école au monde du travail • requiert les formulaires de sorties éducatives†
Expérience de travail			
de 1 à 4 semaines	aucun	occasion d'apprentissage pratique dans le cadre d'un cours donnant droit à un ou des crédits, qui offre à l'élève des expériences de travail de courte durée, soit généralement une semaine ou deux, mais jamais plus de quatre semaines	• stage de courte durée en rapport avec une discipline particulière • fait partie intégrante d'un cours particulier donnant droit à un ou des crédits • requiert une préparation au stage • requiert un plan d'apprentissage personnalisé • requiert un « accord sur la formation pratique » à condition que l'élève ait au moins 14 ans†
Expérience de travail virtuelle			
l'équivalent de 1 à 4 semaines	aucun	expérience de travail simulée, dans le cadre de cours donnant droit à un ou des crédits, qui permet aux élèves, y compris ceux qui bénéficient d'un plan d'enseignement individualisé ou de services à l'enfance en difficulté et ceux qui étudient dans les régions rurales, de se prévaloir d'expériences de travail plus variées que celles offertes par l'économie locale	• stage de travail virtuel de courte durée en rapport avec une discipline particulière, qui est possible grâce à l'utilisation de logiciels et d'Internet • fait partie intégrante d'un cours particulier donnant droit à un ou des crédits • requiert une préparation au stage • requiert un plan d'apprentissage personnalisé • requiert une formation sur les protocoles du réseau Internet (sécurité, respect de la vie privée et confidentialité)

Renseignements | suite >

> *Renseignements | suite*

Durée	Crédits	Description	Éléments clés
Éducation coopérative			
une année entière ou un semestre entier, selon le cas	1 crédit pour chaque cours d'éducation coopérative de 110 heures donnant droit à un crédit, terminé avec succès	expérience d'apprentissage pratique permettant d'obtenir des crédits, qui intègre le travail théorique fait en classe et des expériences pratiques dans un lieu de travail pour permettre aux élèves d'appliquer et de raffiner les connaissances et les habiletés acquises dans un cours connexe du curriculum ou un cours élaboré à l'échelon local	• requiert un plan d'apprentissage personnalisé • permet d'obtenir des crédits • requiert 15 heures de préparation au stage • est suivie par l'enseignante ou l'enseignant chargé de l'éducation coopérative • comporte une composante en salle de classe et en milieu de travail • suppose une réflexion sur l'apprentissage • comprend une évaluation du rendement des élèves • requiert 7 heures d'intégration en salle de classe par crédit • requiert un « accord sur la formation pratique » à condition que l'élève ait au moins 14 ans†
Programme de transition de l'école au monde du travail			
variable (entre 3 et 4 semestres pendant les 11e et 12e années), mais le plus souvent au moins 2 ans	variable suivant le type d'expérience pratique dans un lieu de travail	combinaison d'éducation et de formation à l'école et au travail qui offre toute une gamme d'occasions d'apprentissage	• est axé sur l'élève qui compte se joindre directement à la population active à la fin de ses études secondaires • requiert l'établissement de partenariats avec des employeurs • apporte un renforcement au curriculum grâce à la participation des employeurs • permet d'obtenir des crédits d'éducation coopérative • requiert un « accord sur la formation pratique » à condition que l'élève ait au moins 14 ans†
Programme d'apprentissage pour les jeunes de l'Ontario (PAJO)			
variable (entre 3 et 4 semestres pendant les 11e et 12e années), mais le plus souvent au moins 2 ans	variable suivant les occasions offertes au niveau local	possibilité pour un élève de satisfaire aux conditions d'obtention du diplôme d'études secondaires tout en suivant un programme d'apprentissage visant l'exercice d'un métier	• vise les élèves de 16 ans et plus qui ont déjà obtenu 16 crédits en vue de l'obtention du diplôme d'études secondaires • peut supposer l'inscription de l'élève à un programme d'apprentissage • requiert la présentation, de la part de l'élève et du superviseur, d'une documentation descriptive des compétences spécifiques acquises dans un métier • permet d'obtenir des crédits d'éducation coopérative • requiert un « accord sur la formation pratique »†

* Adapté du document intitulé *Éducation coopérative et autres formes d'apprentissage par l'expérience* (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2000, p. 7 et 8).

† Voir la note Politique/Programmes nº 76A, *Assurance contre les accidents du travail pour les élèves des programmes de formation pratique*, affichée sur le site Web du ministère de l'Éducation au www.edu.gov.on.ca/extra/fre/ppm/76af.html. Voir aussi l'annexe B du *Guide de mise en œuvre de la majeure haute spécialisation*. Il revient aux enseignantes et aux enseignants chargés des programmes de formation pratique de veiller à ce que le milieu de travail dans lequel chaque élève est placé soit conforme aux normes en vigueur en matière de santé et de sécurité.

Annexe C : Âge minimum pour travailler et visiter des lieux de travail en Ontario[1]

Majeure haute spécialisation[2]	Genre de lieu de travail	Âge minimum pour travailler	Âge minimum pour travailler / conditions pour visiter[3]
• Affaires • Arts et culture • Hôtellerie et tourisme • Santé et bien-être	Établissements industriels[4] tels que bureaux, magasins, installations sportives, aires de service de restaurant	14	Le règlement régissant les établissements industriels (Règlement 851, R.R.O. 1990) adopté en vertu de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail* énonce les restrictions relatives à l'âge minimum pour les travailleurs et s'applique à des lieux de travail tels que des bureaux, magasins, installations sportives, restaurants et usines. Toutefois, le règlement stipule que les personnes plus jeunes que l'âge minimum peuvent *visiter* ces établissements (mais pas y *travailler*) si : • elles sont accompagnées d'une personne qui a atteint l'âge de la majorité (p. ex., une personne de 18 ans); • elles sont guidées lors d'une visite de l'établissement industriel (p. ex., bureau, magasin, installation sportive ou usine); • elles sont dans une aire de l'établissement industriel utilisée pour la vente; ou • elles sont dans une aire de l'établissement à laquelle le public a généralement accès.
• Affaires • Fabrication • Hôtellerie et tourisme • Transports	La plupart des usines[5] y compris les restaurants et toute cuisine commerciale, les garages d'entretien de véhicules automobiles, les aires de préparation des fruits et légumes frais et de la viande ou les aires d'expédition et de réception des épiceries, des buanderies et des entrepôts	15	
• Foresterie	Exploitation forestière[6]	16	

N.B.: Les notes explicatives sont regroupées à la suite de ce tableau.

Âge minimum | *suite* >

> *Âge minimum | suite*

Majeure haute spécialisation[2]	**Genre de lieu de travail**	**Âge minimum pour travailler**	**Âge minimum pour travailler / conditions pour visiter**[3]
• Construction	Chantier de construction[7]	16 En vertu du règlement régissant les chantiers de construction (Règlement 213/91) adopté en vertu de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*, l'âge minimum pour travailler *ou* visiter *tout* chantier de construction est de 16 ans. Une personne âgée de moins de 16 ans peut visiter un chantier de construction *seulement lorsque les travaux n'y sont pas effectués*. (Veuillez cependant noter que les définitions de *construction* et de *chantier de construction* comprennent une grande diversité de genres de travail et de lieux de travail. Il est important d'examiner les définitions attentivement. Voir note 7, ci-dessous.)	
• Exploitation minière	Mines de surface[8], installations minières[9] Mines souterraines Front de taille d'une mine de surface	16 18 18	Le règlement régissant les mines et les installations minières (Règlement 854, R.R.O. 1990) adopté en vertu de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail* permet les visites guidées ou les visites aux mines et aux installations minières de personnes plus jeunes que l'âge minimum pour travailler, si elles sont accompagnées et sous la direction d'un guide.
• Agriculture • Environnement • Horticulture et aménagement paysager • Santé et bien-être	Certains lieux de travail (ou des parties de ces derniers) peuvent être visés, en ce qui concerne les restrictions d'âge, par les règlements régissant d'autres secteurs. Par exemple, voir le règlement sur les établissements industriels (Règlement 851, R.R.O. 1990).		
• Construction • Fabrication	Nettoyage de vitres	18	*Sans objet.* (Le règlement régissant le nettoyage de vitres est le Règlement 859, R.R.O. 1990.)

N.B.: Les notes explicatives sont regroupées à la suite de ce tableau.

Âge minimum | suite >

> *Âge minimum* | *suite*

Notes explicatives

1. Tel que précisé dans les règlements adoptés en vertu de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*. D'autres lois et règlements adoptés en vertu de ces lois déterminent l'âge minimum pour une variété de métiers.

   De plus, certains lieux de travail ont établi leur propre âge minimum d'embauche, *plus rigoureux*. Par exemple, certains établissements de vente au détail et chaînes de restaurants n'embaucheront personne de moins de 16 ans, même si la limite d'âge minimum légale est inférieure. De même, certains établissements industriels et autres lieux de travail qui exigent l'utilisation d'équipement lourd ou de machinerie n'embaucheront personne de moins de 18 ans, même si la limite d'âge minimum légale peut être inférieure. De telles exigences particulières quant à l'âge minimum peuvent être acceptables, pourvu que leurs restrictions n'entrent pas en conflit avec le *Code des droits de la personne* de l'Ontario ou toute autre loi en vigueur.

2. La colonne 1 précise les majeures haute spécialisation auxquelles les catégories de lieux de travail de la colonne 2 peuvent être associées. Il convient cependant de souligner que certaines majeures peuvent comporter des lieux de travail mentionnés dans plus d'une catégorie (p. ex., la majeure en affaires peut comprendre les bureaux, les usines et les chantiers de construction). Pour vérifier à partir de ce tableau la conformité relative à l'âge minimum pour travailler et visiter, il faut donc toujours prendre en compte le genre de lieu de travail particulier faisant partie du programme (colonne 2), et non le secteur auquel le programme se rattache (colonne 1).

3. Dans certaines conditions, comme indiqué dans ce tableau, les personnes plus jeunes que l'âge minimum peuvent visiter certains lieux de travail, mais non y travailler.

4. En vertu de la *Loi sur la santé et la sécurité au travail*, **établissement industriel** signifie immeuble à bureaux, usine, installation sportive, magasin ou bureau, y compris le bien-fonds, les bâtiments et les structures qui s'y rattachent.

5. Aux termes de la *Loi sur la santé et la sécurité au travail*, **usine** s'entend :

   a) d'un bâtiment ou lieu, à l'exception d'une mine, d'une installation minière ou d'un endroit où du travail à domicile est exécuté, dans lequel, selon le cas :

      i) est exécutée une opération de fabrication ou de montage qui se rapporte à la fabrication de marchandises ou de produits,

      ii) en ce qui concerne la préparation, l'inspection, la fabrication, la finition, la réparation, l'entreposage, le nettoyage ou la mise en état, à des fins de location ou de vente, de substances, d'articles ou d'objets, une source d'énergie est :

         (A) soit utilisée pour faire fonctionner une machine ou un appareil,

         (B) soit transformée de quelque façon,

      iii) un travail faisant partie de la fabrication de marchandises, de substances, d'articles ou d'objets, en tout ou en partie, ou lié à ces activités, est exécuté à titre commercial ou en vue de réaliser un bénéfice,

Âge minimum | suite >

> *Âge minimum | suite*

iv) un travail faisant partie de la transformation, la mise en pièces, la réparation, l'entretien, l'embellissement, la finition, l'entreposage, le nettoyage, le lavage ou la mise en état, à des fins de vente, de marchandises, de substances, d'articles ou d'objets, ou lié à ces activités, est exécuté à titre commercial ou en vue de réaliser un bénéfice,

v) des avions, des locomotives ou des véhicules servant au transport public ou privé sont entretenus;

b) d'une buanderie, y compris une buanderie exploitée en rapport avec, selon le cas :

i) un hôpital public ou privé,

ii) un hôtel,

iii) un établissement public ou privé créé à des fins religieuses, éducatives ou de bienfaisance;

c) d'une exploitation forestière.

6. Aux termes de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*, **exploitation forestière** signifie abattage ou écorçage d'arbres à des fins commerciales ou industrielles ou à des fins reliées au déblaiement du sol. S'entend en outre du mesurage, de l'entreposage, du transport et du flottage des billes, de l'entretien des chemins d'exploitation, de la scarification, du brûlage dirigé et de la sylviculture.

7. Aux termes de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*, **construction** s'entend en outre de l'élévation, de la transformation, de la réparation, du démantèlement, de la démolition, de l'entretien des structures, de la peinture, du dégagement d'un terrain, du déblayage du sol, du nivellement, de l'excavation, de l'ouverture de tranchées, du creusage, du sondage, du forage, du dynamitage ou du bétonnage, de l'installation des machines et de l'outillage, et des travaux ou entreprises se rapportant à un chantier. Sont exclus les travaux ou entreprises souterrains effectués dans une mine.

Un **chantier** signifie chantier de construction, qu'il s'agisse de travaux publics ou privés, y compris :

a) la construction d'un bâtiment, d'un pont, d'une structure, d'un établissement industriel, d'une installation minière, d'une galerie, d'un tunnel, d'un caisson, d'une tranchée, d'une excavation, d'une route, d'un chemin de fer, d'une rue, d'un chemin de roulement, d'un terrain de stationnement, d'un batardeau, d'une canalisation, d'un égout, d'une conduite de distribution d'eau, d'une prise de branchement, d'un câble télégraphique ou téléphonique, d'une ligne de transmission d'électricité, d'un pipe-line, d'un conduit, d'un puits, ou d'un ensemble de ceux-ci;

b) le déplacement d'un bâtiment ou d'une structure;

c) tout travail ou toute entreprise, ou tout bien-fonds ou toute dépendance dont l'usage se rapporte à la construction.

Âge minimum | suite >

> *Âge minimum | suite*

8. Aux termes de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*, une **mine** signifie travail ou entreprise dont le but est de percer, d'éprouver, d'enlever ou d'extraire un minerai métallifère ou non ou une substance minérale, du roc, de la terre, de la glaise, du sable ou du gravier.

9. Aux termes de la *Loi sur la sécurité et la santé au travail*, une **installation minière** signifie four à grillage ou à fusion, appareil de concentration, usine ou endroit réservé ou ayant rapport au lavage, au concassage, au broyage, au tamisage, à la réduction, au lessivage, au grillage, à la fusion, à l'affinage ou au traitement d'une substance mentionnée dans la définition du terme « mine », ou à des travaux de recherche sur cette substance. (Voir la note 8.)

Profils des projets

Profil de projet : Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est

Nom de l'initiative	**Programme spécialisé en arts**
Brève description	Cette majeure initie les élèves à trois disciplines artistiques, les arts visuels, le théâtre et la musique, et leur permet d'explorer les métiers exercés dans le secteur des arts. L'objectif est de stimuler la création et la production artistiques, de développer les compétences essentielles requises dans les professions du secteur et de mettre en valeur l'identité culturelle des élèves afin de les encourager à travailler en français ou à poursuivre leurs études postsecondaires en français en Ontario, conformément aux visées de la politique d'aménagement linguistique (PAL).
Nombre d'élèves	28
Conseil scolaire	**Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est** 4000, rue Labelle Ottawa ON K1J 1A1
Personne-ressource	Nom : Bernard Roy Poste : Surintendant de l'éducation et leader de la réussite des élèves Téléphone : 613 746-3675 Télécopieur : 613 746-3618 Courriel : royb@ceclf.edu.on.ca
École	**École secondaire catholique Béatrice-Desloges** 1999, avenue Provence Orléans ON K4A 3Y6
Personnes-ressources	Nom : Julie Matte Poste : Directrice Téléphone : 613 820-3391 Télécopieur : 613 830-5457 Courriel : mattej@ceclf.edu.on.ca Nom : Daniel Côté Poste : Enseignant Téléphone : 613 820-3991 Télécopieur : 613 830-5457 Courriel : coted@ceclf.edu.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Arts Ottawa Est • L'École nationale de l'humour (Montréal) • Le Conservatoire royal de musique (Toronto) • L'ensemble à vent d'Ottawa • Les Tambours du patrimoine de Montréal • WizArt
Collège	La Cité collégiale
Université	Université d'Ottawa

Profil de projet : Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est

Nom de l'initiative	**Art et technologie de la scène**
Brève description	Cette majeure initie les élèves au théâtre, à la danse, au chant ou à la musique. Elle leur permet de jouer sur scène, de travailler en arrière-scène aux décors, aux costumes, aux accessoires et à la régie, et de mettre en pratique les compétences techniques que requièrent notamment l'éclairage et le son. La majeure fait aussi connaître aux élèves l'infographie, la scénographie, la publicité et le marketing. L'élève vivra des expériences authentiques au théâtre l'Octave, salle de spectacle professionnelle que l'école partage avec le Centre culturel Frontenac.
Nombre d'élèves	6
Conseil scolaire	**Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est** 4000, rue Labelle Ottawa ON K1J 1A1
Personne-ressource	Nom : Bernard Roy Poste : Surintendant de l'éducation et leader de la réussite des élèves Téléphone : 613 746-3675 Télécopieur : 613 746-3618 Courriel : royb@ceclf.edu.on.ca
École	**École secondaire catholique Marie-Rivier** 711, avenue Dalton Kingston ON K7M 8N6
Personnes-ressources	Nom : Marie-Noël St-Cyr Poste : Directrice Téléphone : 613 546-5270 Télécopieur : 613 548-0663 Courriel : stcyrm@ceclf.edu.on.ca Nom : Norbert Lepage Poste : Enseignant Téléphone : 613 546-5270 Télécopieur : 613 548-0663 Courriel : lepagno@ceclf.edu.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• COGECO Communications • Le Centre culturel Frontenac • Les Tréteaux de Kingston
Collège	La Cité collégiale
Université	Université d'Ottawa

Profil de projet : Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario

Nom de l'initiative	**Productions artistiques**
Brève description	Cette majeure haute spécialisation en arts et culture vise le développement des compétences et des habiletés de l'élève dans l'une des disciplines artistiques enseignées au Centre d'Excellence artistique De La Salle : danse, théâtre, arts visuels et médiatiques, Écriture et réactions artistiques, Musique vocale et instrumentale (vents-percussion-cordes). Un autre domaine de spécialisation, Techniques de scène, s'ajoute à ces disciplines. Il cible l'apprentissage des techniques de production d'aujourd'hui, notamment l'utilisation d'équipements technologiques, informatiques et d'enregistrement sonore. Cette majeure vise à mettre l'élève en contact avec les réalités de la destination postsecondaire choisie (p. ex., activité d'enrichissement avec des professionnels, formation dans des locaux universitaires ou de collèges, travail coopératif dans les milieux professionnels). L'élève bénéficie d'une solide préparation artistique, prend conscience des attentes à satisfaire sur le marché du travail, au collège et à l'université, et reconnaît clairement les valeurs culturelles de sa communauté.
Nombre d'élèves	144
Conseil scolaire	**Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario** 2445, boulevard St-Laurent Ottawa ON K1G 6C3
Personne-ressource	Nom : Suzanne Moncion Poste : Surintendante de l'éducation Téléphone : 613 742-8960, poste 3845 Télécopieur : 613 842-8740 Courriel : suzanne.moncion@cepeo.on.ca
École	**École secondaire publique De La Salle** 501, ancienne rue St-Patrick Ottawa ON K1N 8R3
Personne-ressource	Nom : Rachid El Keurti Poste : Directeur Téléphone : 613 789-0053 Télécopieur : 613 789-1545 Courriel : rachid.elkeurti@cepeo.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Les Productions Charbonneau • La Nouvelle Scène • École de couture Robinson
Collège	La Cité collégiale
Universités	• Université d'Ottawa • Université Laurentienne

Profil de projet : Conseil scolaire de district catholique Centre-Sud

Nom de l'initiative	**Programme spécialisé en arts et culture**
Brève description	L'école secondaire catholique Saint-Charles-Garnier propose aux élèves un programme spécialisé en arts et culture (danse, musique, arts médiatiques, arts visuels, mode et/ou théâtre). Ce programme permet aux élèves de développer leurs talents artistiques et de mieux comprendre leur rôle de leaders et représentants à part entière de leur culture. Par le biais de cours spécialisés et d'activités d'apprentissage contextualisées en arts et culture, les élèves acquièrent des connaissances, des compétences et des aptitudes nécessaires pour réussir dans ce secteur. L'élève a l'occasion de vivre des expériences de travail enrichissantes dans le cadre des deux crédits requis en éducation coopérative et de l'obtention de quatre certificats professionnels. Ce programme prépare l'élève autant pour le marché du travail (p. ex., peintre-décorateur commercial, guide touristique, fabricant d'enseignes commerciales) que pour les études postsecondaires (p. ex., photographe, journaliste, musicien, danseur, acteur, auteur).
Nombre d'élèves	13
Conseil scolaire	**Conseil scolaire de district catholique Centre-Sud** 110, avenue Drewry Toronto ON M2M 1C8
Personne-ressource	Nom : Lianne Lefebvre Poste : Directrice des programmes alternatifs Téléphone : 905 270-6318 Télécopieur : 905 270-0185 Courriel : llefebvre@csdccs.edu.on.ca
École	**École secondaire catholique Saint-Charles-Garnier** 4101, rue Baldwin Sud Whitby ON L1R 2W6
Personne-ressource	Nom : Sylvie Gendron Poste : Directrice Téléphone : 905 655-5635 Télécopieur : 905 655-8002 Courriel : sgendron@csdccs.edu.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Assemblée communautaire des francophones de l'Ontario, région de Durham-Peterborough • Conseil des organismes francophones de la région de Durham (COFRD)
Collège	Collège Boréal

Profil de projet : Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien

Nom de l'initiative	Carrefour des arts
Brève description	Des cours dans quatre disciplines artistiques (arts visuels, théâtre, danse, musique), des activités parascolaires (p. ex., annuaire, harmonie, journal étudiant, improvisation), des cours hors horaire (rattachés au spectacle Caféthèque et à des voyages en Europe) et un projet artistique annuel à l'échelle de l'école font partie de cette majeure. Les cours, les certifications et les expériences d'apprentissage sont planifiés en collaboration avec le Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario (CEPEO) et le Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est (CECLFCE).
Nombre d'élèves	24
Conseil scolaire	**Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien** 875, chemin de comté 17 L'Orignal ON K0B 1K0
Personne-ressource	Nom : Céline Cadieux Poste : Surintendante de l'éducation Téléphone : 613 675-4691 Télécopieur : 613 675-2789 Courriel : cadice@csdceo.on.ca
École	**École secondaire catholique de Casselman** 778, rue Brébeuf Casselman ON K0A 1M0
Personne-ressource	Nom : Alain Martel Poste : Directeur Téléphone : 613 764-2991 Télécopieur : 613 764-3390 Courriel : martal@csdceo.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Studio Bérubé • Séguin et Racine architectes • Journal Le Reflet • L'écho d'un peuple • Musée canadien des civilisations • Francoscénie
Collège	La Cité collégiale
Université	Université d'Ottawa

Profil de projet : Conseil scolaire de district des écoles catholiques du Sud-Ouest

Nom de l'initiative	L'envol des arts
Brève description	Cette majeure offre à un groupe d'élèves que les arts passionnent des expériences valorisantes et concrètes dans leur champ d'études. Les programmes de musique, de théâtre et d'arts visuels et médiatiques unissent leurs ressources pour offrir aux élèves des activités et des expériences concrètes avec l'objectif de favoriser l'acquisition des habiletés qui leur sont nécessaires pour poursuivre leur engagement dans les arts selon leur choix de destination postsecondaire.
Nombre d'élèves	12
Conseil scolaire	**Conseil scolaire de district des écoles catholiques du Sud-Ouest** 7515, promenade Forest Glade Windsor ON N8T 3P5
Personne-ressource	Nom : Gina Michaud Poste : Conseillère pédagogique Téléphone : 519 948-9227, poste 272 Télécopieur : 519 948-4013 Courriel : michgina@csdecso.on.ca
École	**École secondaire l'Essor** 13 605, chemin St-Gregory Tecumseh ON N8N 3E4
Personne-ressource	Nom : Giselle Hinch Poste : Enseignante Téléphone : 519 735-4115 Télécopieur : 519 735-5577 Courriel : hincgise@csdecso.on.ca
Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• CFTV34 – Southshore Broadcasting Inc. • Place Concorde • Caisse populaire de Pointe-aux-Roches • Le Rempart • Radio-Canada
Collèges	• Collège Boréal • La Cité collégiale

Profil de projet : Conseil scolaire public du Grand Nord de l'Ontario

Nom de l'initiative	**Centre d'exploration des métiers des arts de la scène (CEMAS)**
Brève description	Cette majeure est axée sur le développement physique, intellectuel et créateur de la personne et sur l'exploration des métiers des arts de la scène. Elle permet à l'élève de se familiariser avec les métiers se rattachant aux arts d'interprétation (p. ex., comédien ou comédienne, musicien ou musicienne, chanteur ou chanteuse) et à la production (p. ex., mise en scène, conception et confection de costumes, de fabrication de décors, éclairage et prise de son, effets spéciaux). La création et l'exploration sont au cœur de cette majeure.
Nombre d'élèves	20
Conseil scolaire	**Conseil scolaire public du Grand Nord de l'Ontario** 296, rue Van Horne Sudbury ON P3B 1H9
Personne-ressource	Nom : Charlotte Primeau Poste : Conseillère pédagogique, stratégie Réussite des élèves Téléphone : 705 671-1533, poste 2302 Télécopieur : 705 671-2738 Courriel : primeac@cspgno.ca
École	**École secondaire Macdonald-Cartier** 37, boulevard Lasalle Ouest Sudbury ON P3A 1W1
Personne-ressource	Nom : Rolande Pilon Poste : Directrice Téléphone : 705 566-7660 Télécopieur : 705 566-3433 Courriel : pilonr@cspgno.ca
Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Good Sound Advice • Stef Paquette • Le Théâtre du Nouvel-Ontario • Ivan Pitre • Carrefour francophone – La Slague
Collège	Collège Boréal
Université	Université Laurentienne

Profil de projet : Algoma District School Board

Nom de l'initiative	**White Pines Fine Arts Initiative**
Brève description	Cette initiative, mise en œuvre dans le bassin du lac Supérieur, offre aux élèves la possibilité de se concentrer sur des études en arts visuels, en art dramatique, en musique vocale et instrumentale, en danse ou en analyse des médias et en technologie des communications. Le programme met en valeur la dimension multiculturelle et autochtone de la communauté et offre aux élèves des occasions d'apprentissage par l'expérience grâce à des partenariats établis avec des membres de la collectivité, des entreprises ou les Premières nations. La salle de spectacle de l'école, qui sert de théâtre communautaire, facilite grandement la prestation de ce programme.
Nombre d'élèves	40
Conseil scolaire	**Algoma District School Board** 644 Albert St East Sault Ste Marie ON P6A 2K7
Personne-ressource	Nom : Jan Marrelli Poste : Student Success Leader Téléphone : 705 945-7114 Télécopieur : 705 945-7101 Courriel : marrelj@adsb.on.ca
École	**White Pines Collegiate and Vocational School** 1007 Trunk Rd Sault Ste Marie ON P6A 6T5
Personne-ressource	Nom : Mark Zorzit Poste : Principal Téléphone : 705 945-7181 Télécopieur : 705 945-0726 Courriel : zorzitm@adsb.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Art Gallery of Algoma • Rose's Art Gallery • Sault Symphony • Sault Theatre Workshop • Garden River Ojibway Band
Collèges	• Algoma University College • Sault College
Université	Lake Superior State University

Profil de projet : Avon Maitland District School Board

Nom de l'initiative	**Arts Central**
Brève description	*Arts Central* recouvre six domaines de spécialisation : la danse, l'art dramatique, la musique vocale et instrumentale, les arts visuels et la production technique. Ce programme encourage le croisement des disciplines et le dialogue entre communautés et artistes. Les élèves qui suivent ce programme apportent un soutien technique aux productions d'*Arts Central*, aux assemblées scolaires et aux activités communautaires.
Nombre d'élèves	40
Conseil scolaire	**Avon Maitland District School Board** 62 Chalk St North Seaforth ON N0K 1W0
Personne-ressource	Nom : Ted Doherty Poste : Superintendent of Education Téléphone : 519 527-0111, poste 109 Télécopieur : 519 527-0222 Courriel : teddohe@fc.amdsb.ca
École	**Stratford Central Secondary School** 60 St. Andrew St Stratford ON N5A 1E3
Personne-ressource	Nom : Jeff Piro Poste : SHSM Lead/Cooperative Education Department Head Téléphone : 519 271-4500 Télécopieur : 519 273-7118 Courriel : jeffpiro@fc.amdsb.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Stratford Festival • Rogers Television • Long & McQuade • Stratford Optimist Blues • Byrd Productions
Collège	Sheridan College
Université	Ryerson University

Profil de projet : Greater Essex County District School Board

Nom de l'initiative	**Walkerville Centre for the Creative Arts**
Brève description	Le programme offre aux élèves la possibilité de maximiser leur potentiel dans les domaines artistiques suivants : art dramatique, danse, musique vocale et instrumentale, arts visuels et arts médiatiques. Les élèves acquièrent des connaissances théoriques et mettent en pratique et à l'épreuve leurs techniques d'interprétation dans la salle de classe, sur la scène de la salle de spectacle de l'école et dans la communauté. Les compétences qu'ils acquièrent leur permettent de poursuivre des études dans leur domaine de spécialisation.
Nombre d'élèves	143
Conseil scolaire	**Greater Essex County District School Board** 451 Park St West Windsor ON N9A 5V4
Personne-ressource	Nom : Dave Scaddan Poste : Special Assignment Teacher Téléphone : 519 255-3200 Télécopieur : 519 255-1651 Courriel : dave.scaddan@gecdsb.on.ca
École	**Walkerville Collegiate** 2100 Richmond St Windsor ON N8Y 1L4
Personne-ressource	Nom : Vicki Houston Poste : Vice-Principal Téléphone : 519 252-6514 Télécopieur : 519 252-3404 Courriel : vicki.houston@gecdsb.on.ca
Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Janice Brode School of Dance • South Western Ontario Industry Education Council • St. Clair Centre for the Performing Arts • St. Clair College of Applied Arts and Technology • Theatre Alive • Windsor Light Music Theatre
Université	University of Windsor

Profil de projet : Halton Catholic District School Board et Halton District School Board

Nom de l'initiative	**Halton Arts and Culture Program**
Brève description	Ce programme cible l'acquisition de connaissances et de compétences fondamentales dans le domaine des arts de la scène, notamment l'art dramatique, la danse, la comédie musicale et la musique vocale et instrumentale. Les élèves produisent et donnent des spectacles à l'école et dans la communauté. Grâce à des partenariats établis avec les entreprises du secteur, ils participent à des sorties pédagogiques, bénéficient des enseignements de conférenciers, prennent part à des ateliers et à des cours de sensibilisation à la sécurité.
Nombre d'élèves	20
Conseil scolaire 1	**Halton Catholic District School Board** 802 Drury Lane Burlington ON L7R 2Y2
Personne-ressource	Nom : Robert De Rubeis Poste : Curriculum Consultant – Technological Education Téléphone : 905 632-6314 Télécopieur : 905 632-5417 Courriel : derubeisr@hcdsb.org
Conseil scolaire 2	**Halton District School Board** 2050 Guelph Line Burlington ON L7R 3Z2
Personne-ressource	Nom : David Lewis Poste : Coordinator – Pathways, Guidance and Cooperative Education Téléphone : 905 335-3663, poste 2225 Télécopieur : 905 332-1891 Courriel : lewisd@hdsb.ca
École	**Christ The King Secondary School** 161 Guelph St Georgetown ON L7G 4A6
Personne-ressource	Nom : Babe Santucci Poste : Curriculum Consultant Téléphone : 905 632-6314 Télécopieur : 905 632-5417 Courriel : santuccib@hcdsb.org

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• The Dance Element • Acting Upstage Theatre Company • Voice Studio • Ensemble Kids! • Theatre Ontario • Randolf Academy
Université	York University

Profil de projet : Hastings and Prince Edward District School Board

Nom de l'initiative	**Arts and Culture SHSM**
Brève description	Ce programme, qui est offert aux élèves de l'école secondaire Centennial, est aussi proposé aux élèves qui fréquentent d'autres écoles du conseil scolaire. Il cible les domaines artistiques suivants : art dramatique, musique, arts visuels, photographie, comédie musicale, techniques d'enregistrement et production technique. Les élèves ont la possibilité d'acquérir un ensemble d'expériences dans ces domaines, d'observer ou d'être formés par des artistes locaux et des danseurs et des musiciens de renommée internationale.
Nombre d'élèves	53
Conseil scolaire	**Hastings and Prince Edward District School Board** 156 Ann Street Belleville ON K8N 1N9
Personne-ressource	Nom : Mandy Savery-Whiteway Poste : Student Success Leader Téléphone : 613 966-1170, poste 2211 Télécopieur : 613 966-5952 Courriel : msavery-whiteway@hpedsb.on.ca
École	**Centennial Secondary School** 160 Palmer Rd Belleville ON K8P4E1
Personne-ressource	Nom : Shannon Alexander Poste : Head of Guidance Téléphone : 613 962-9233 Télécopieur : 613 962-9770 Courriel : salexander@hpedsb.on.ca
Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Quinte Ballet School of Canada • The Belleville Theatre Guild • The County Jazz Festival • The Stirling Festival Theatre • The Quinte Arts Council
Collège	Loyalist College

Profil de projet : Huron-Perth Catholic District School Board

Nom de l'initiative	ARTS 'SCAPE
Brève description	Ce programme invite les élèves à créer leur propre style ou perspective en ajoutant une « touche » de nouveaux médias comme le laser, l'interface MIDI et la photographie numérique à des activités artistiques traditionnelles comme la peinture, le dessin, la musique instrumentale et les arts dramatiques. Ils démontrent leurs talents en jouant dans des comédies musicales ou des concerts, ou en participant à des expositions-concours. Ils acquièrent aussi des connaissances et des habiletés nécessaires pour devenir des artistes autonomes. Ils apprennent par exemple à établir un budget, à commercialiser leurs spectacles et à réparer leurs instruments. Les élèves, qui ont la chance d'évoluer dans une région renommée pour son festival, le festival de Stratford, visitent aussi des galeries d'art et des laboratoires photographiques, se rendent à des concerts et ont la possibilité de faire la connaissance d'un artiste résident. De plus, ils peuvent améliorer leurs portfolios en tirant profit des nombreux ateliers, offerts par des acteurs et artisans locaux, portant sur l'éclairage, les cartes sonores, la direction d'orchestre, les méthodes de réparation et d'étirement de toiles et la musicothérapie.
Nombre d'élèves	23
Conseil scolaire	**Huron-Perth Catholic District School Board** PO Box 70, 87 Mill Street Dublin ON NOK 1E0
Personne-ressource	Nom : Tim Martens Poste : OYAP Project Leader Téléphone : 519 345-2440, poste 328 Télécopieur : 519 345-2449 Courriel : tim_martens@hpcdsb.edu.on.ca
École	**St. Michael Catholic Secondary School** 240 Oakdale Avenue Stratford ON N5A 7W2
Personne-ressource	Nom : Sandie Ennett Poste : SHSM Special Project Teacher Téléphone : 519 271-0890 Télécopieur : 519 271-8250 Courriel : sandie_ennett@hpcdsb.edu.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Gallery 96 • Long & McQuade • Rogers Television • Stratford Festival • Stratford Public Library
Université	University of Waterloo

Profil de projet : Kawartha Pine Ridge District School Board

Nom de l'initiative Arts and Culture SHSM

Brève description

1. Le programme de l'école secondaire de district Campbellford offre une formation générale dans le domaine des arts du spectacle et cible l'acquisition d'habiletés générales, de pratique en groupe et de production. En plus d'acquérir des compétences dans un domaine particulier des arts du spectacle, les élèves donnent des performances de groupe et acquièrent des connaissances et des habiletés en gestion du son, en composition et en productions multimédias. Les élèves planifient et produisent des spectacles en direct et en studio.
2. Le programme offert au Cobourg District Collegiate Institute West s'adresse aux élèves qui se passionnent pour les arts, en particulier l'art dramatique, la musique, les arts visuels, le cinéma et l'animatique. Les élèves explorent une variété de possibilités de carrière dans le secteur, notamment les arts du spectacle, la scénographie, la création de costumes, l'éclairage, le son et les techniques d'enregistrement. Grâce à d'excellentes installations, au personnel compétent et enthousiaste et aux partenariats communautaires, les élèves vivent des expériences enrichissantes.
3. Les études de techniques théâtrales offertes à la Peterborough Collegiate and Vocational School intègrent des habiletés liées aux arts visuels, aux arts dramatiques et au théâtre. Les élèves acquièrent des connaissances fondamentales en conception et en production et mettent en pratique leurs habiletés en création de décors, maquillage, éclairage, son et confection de costumes. Ils produisent des émissions radiophoniques et apportent un soutien technique pour des productions à l'école et dans la communauté.
4. Les élèves inscrits au programme de l'école secondaire Thomas A. Stewart se concentrent sur leurs habiletés artistiques, soit en musique instrumentale et vocale, en arts visuels ou en art dramatique. Ils sont en contact avec de nombreux artistes professionnels et organismes communautaires à vocation artistique, notamment en collaborant à la production de représentations théâtrales et de concerts. Ils apprennent ainsi le travail d'équipe et les aptitudes à la gestion. Ce programme prépare les élèves aux études postsecondaires et à l'emploi dans les domaines de la photographie, du graphisme et de la production théâtrale et de concerts.

Nombre d'élèves 398

Conseil scolaire

Kawartha Pine Ridge District School Board
1994 Fisher Drive
Peterborough ON K9J 7A1

Personne-ressource

Nom : Rob Andrews
Poste : Superintendent of Education (SSL)
Téléphone : 1 877 577-7048, poste 2173
Télécopieur : 705 742-7801
Courriel : robert_andrews@kprdsb.ca

École 1	**Campbellford District High School** 119 Ranney Street North Campbellford ON K0L1L0
Personne-ressource	Nom : David Noble Poste : Music Teacher Téléphone : 705 653-3060 Télécopieur : 705 653-5632 Courriel : david_noble@kprdsb.ca
École 2	**Cobourg District Collegiate Institute West** 135 King St West Cobourg ON K9A 2M7
Personne-ressource	Nom : Jeff Kawzenuk Poste : Principal Téléphone : 905 372-2191 Télécopieur : 905 372-1155 Courriel : jeff_kawzenuk@kprdsb.ca
École 3	**Peterborough Collegiate and Vocational School** 201 McDonnel Street Peterborough ON K9H 2W1
Personne-ressource	Nom : Anita Simpson Poste : Principal Téléphone : 705 742-0425, poste 202 Télécopieur : 705 742-2177 Courriel : anita_simpson@kprdsb.ca
École 4	**Thomas A. Stewart Secondary School** 1009 Armour Rd N Peterborough ON K9J 7B1
Personne-ressource	Nom : Dave Lorentz Poste : Vice-Principal Téléphone : 705 743-5230 Télécopieur : 705 749-9452 Courriel : dave_lorentz@kprdsb.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Northumberland Players • Victoria Concert Hall • George's Guitars • CHUC Radio • Cobourg Concert Band • Northumberland Gallery • Bartnes and Associates • Capital Theatre (Port Hope) • KAOS • Trent Radio • Peterborough Theatre Guild • Studio 505 • Kiwanis Music Festival • Peterborough Arts Umbrella • Showplace Peterborough • Art Gallery of Peterborough • Bflat Music • Artspace Run Centre • Stirling Festival Theatre • Northumberland Studio 29 • CKOL Radio • Aron Theatre • Westben Festival Theatre
Collèges	• Fleming College • Humber College • Loyalist College
Universités	• University of Toronto • Ryerson University

Profil de projet : Near North District School Board

Nom de l'initiative	**Arts Nipissing**
Brève description	Ce programme offre aux élèves qui ont manifesté une préférence et du talent dans le domaine artistique l'occasion de remplir les conditions d'obtention du diplôme d'études secondaires en se concentrant sur les technologies des communications, la danse, l'art dramatique, les arts visuels, les arts médiatiques et la musique vocale et instrumentale. Les élèves ont de nombreuses possibilités d'apprendre par l'expérience : observation au poste de travail, ateliers animés par des élèves, éducation coopérative, et bénéficient de partenariats établis avec des artistes locaux, des galeries d'art, des groupes d'artistes de la scène, des organismes sans but lucratif, des établissements postsecondaires et des entreprises.
Nombre d'élèves	60
Conseil scolaire	**Near North District School Board** 963 Airport Road PO Box 3110 North Bay ON P1B 8H1
Personne-ressource	Nom : Karin Podlatis-Brown Poste : Secondary Program Coordinator/SHSM Coordinator Téléphone : 705 472-7015, poste 5066 Télécopieur : 705 472-9927 Courriel : podlatisk@nearnorthschools.ca
École	**Widdifield Secondary School** 320 Ski Club Road North Bay ON P1B7R2
Personne-ressource	Nom : Chris Walkling Poste : SHSM Arts and Culture Lead Téléphone : 705 472-5711 Télécopieur : 705 474-4223 Courriel : walklingch@nearnorthschools.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Capitol Centre • W.K.P. Kennedy • Gallery White Water Gallery • CARFAC • Dreamcoat Fantasy Theatre • Barbara Treleaven School of Dance • CBACH • Apple Canada Inc.
Collège	Canadore College
Université	Nipissing University

Profil de projet : Simcoe County District School Board

Nom de l'initiative	**Broadcast Journalism and Performance**
Brève description	La composante principale de cette majeure est la production de films. Les élèves produisent des émissions en direct pour la télévision couvrant les activités à l'école et les nouvelles du matin, des émissions mensuelles célébrant les réalisations de la collectivité, et des programmes pour la télévision communautaire. Ce programme vise aussi à améliorer les habiletés des élèves en danse, création de décors, art dramatique et musique.
Nombre d'élèves	44
Conseil scolaire	**Simcoe County District School Board** 1170 26 Highway Midhurst ON L0L1XO
Personne-ressource	Nom : Lorraine O'Halloran Poste : Principal of Student Success Téléphone : 705 734-6363, poste 11315 Télécopieur : 705 734-6320 Courriel : lohalloran@scdsb.on.ca
École 1	**Barrie North Collegiate** 110 Grove St East Barrie ON L4M 2P3
Personne-ressource	Nom : Chris Samis Poste : Principal Téléphone : 705 726-6541 Télécopieur : 705 725-8246 Courriel : csamis@scdsb.on.ca
École 2	**Eastview Secondary School** 421 Grove St East Barrie ON L4M 5S1
Personne-ressource	Nom : Tracy McPhail Poste : Principal Téléphone : 705 728-1321 Télécopieur : 705 725-8246 Courriel : tmcphail@scdsb.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• A Channel • Rogers TV • Huronia Arts Academy • Parris Academy of Dance • Talk is Free Theatre • Gryphon Theatre
Collèges	• Canadore College • Georgian College • Seneca College
Université	York University

Profil de projet : Toronto District School Board

Nom de l'initiative	**Arts Administration/Technical Pathway Program**
Brève description	Ce programme, élaboré par le département des arts du spectacle de l'école, est entièrement dévolu à la conception et à la production artistique ainsi qu'à l'administration et à la gestion d'activités artistiques. Le programme, qui est offert pour une deuxième année consécutive, propose aux élèves de produire une pièce de théâtre ou une autre représentation théâtrale qui est présentée durant l'été et qui leur permet d'acquérir des compétences et d'offrir des expériences artistiques enrichissantes à la collectivité.
Nombre d'élèves	22
Conseil scolaire	**Toronto District School Board** 140 Borough Drive Scarborough ON M1P 4N6
Personne-ressource	Nom : Bernadette Shaw Poste : Central Coordinating Principal, Experiential Learning Téléphone : 416 396-7106 Télécopieur : 416 396-6018 Courriel : bernadette.shaw@tdsb.on.ca
École	**R. H. King Academy** 3800 St. Clair Ave East Toronto ON M1M 1V3
Personne-ressource	Nom : Tommy Jutcovich Poste : Principal Téléphone : 416 396-5550 Télécopieur : 416 396-5591 Courriel : tom.jutcovich@tdsb.on.ca
Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• CanStage • Luminato • The City of Toronto • The Shaw Festival
Collège	Centennial College
Université	University of Toronto – Scarborough Campus

Profil de projet : Waterloo Region District School Board

Nom de l'initiative	**Integrated Arts Program**
Brève description	Le programme vise à offrir aux élèves de solides connaissances et une bonne compréhension des habiletés nécessaires pour faire carrière dans le domaine des arts. Le programme recouvre les disciplines et domaines d'activités artistiques suivants : danse, art dramatique, musique (musique vocale et instrumentale, instruments à cordes), arts visuels, médiatiques et graphiques et production technique. Les élèves ont la possibilité de tenir un grand nombre de rôles tels que directeur, producteur, créateur de matériel promotionnel (brochures, catalogues, affiches), vendeur de billets, spécialiste du marketing, promoteur et directeur technique (éclairage, son, scénographie, costumes et accessoires).
Nombre d'élèves	104
Conseil scolaire	**Waterloo Region District School Board** 51 Ardelt Avenue Kitchener ON N2C 2R5
Personne-ressource	Nom : Kim Keena Poste : Coordinator Téléphone : 519 570-0003, poste 4443 Télécopieur : 519 570-5560 Courriel : kim_keena@wrdsb.on.ca
École	**Eastwood Collegiate Institute** 760 Weber St East Kitchener ON N2H 1H6
Personne-ressource	Nom : Nancy Strobel Poste : Principal Téléphone : 519 743-8265 Télécopieur : 519 743-1002 Courriel : nancy_strobel@wrdsb.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• 91.5 The Beat • Beckett School of Music • Carousel Dance Centre • Chris Wilson • CTV • Dancetheatre • Harbinger Gallery • Homer Watson House & Gallery • Impresa Communications Limited • KW Art Gallery • KW Symphony • Music Plus • Rogers Cable • Stratford Festival • Theatre & Company • Theatre Athena • Waterloo Region Arts Council • Brava
Collège	Conestoga College
Universités	• University of Waterloo • Wilfred Laurier

Profil de projet : Windsor-Essex Catholic District School Board

Nom de l'initiative	**Arts and Culture SHSM**
Brève description	Le programme vise le développement et l'application des compétences dans les disciplines ou domaines artistiques suivants : art dramatique, comédie musicale, danse, musique vocale et instrumentale et production technique. Les élèves acquièrent des connaissances et mettent leurs habiletés en pratique durant les spectacles, en faisant la conception de la scénographie et de l'éclairage, la gestion du plateau, la production de vidéos, des travaux de menuiserie et la gestion des projets. Le programme leur permet de développer leurs aptitudes en communication et en travail d'équipe auprès des gens de l'école, de la collectivité et du milieu de travail.
Nombre d'élèves	25
Conseil scolaire	**Windsor-Essex Catholic District School Board** 1325 California Windsor ON N9B 3Y6
Personne-ressource	Nom : Linda Staudt Poste : Superintendant of Education – Student Success Téléphone : 519 253-2481, poste 525 Télécopieur : 519 253-0620 Courriel : linda_staudt@wecdsb.on.ca
École	**F.J. Brennan Catholic High School** 910 Raymo Road Windsor ON N8Y 4A6
Personne-ressource	Nom : James M. Mulveney Poste : Program Coordinator Téléphone : 519 945-2351, poste144 Télécopieur : 519 945-8240 Courriel : james_mulveney@wecdsb.on.ca

Partenaires du milieu des affaires et de la communauté	• Allied Lighting and Sound • BandAyd Lighting and Sound • Breathe Art Productions • CBC Radio and Television • Cogeco Cable Television • Local 580 IATZE • MacKenzie Hall, City of Windsor • Manager Cultural Affairs City of Windsor • Nouveau Event Planning • St. Louis Studio and Camera • St. Clair Centre for the Arts • Theatre Alive • Theatre Intrigue • Theatre Windsor • Windsor International Film Festival • Windsor Light Music Theatre • Windsor Theatre Festival
Collège	St. Clair College
Université	University of Windsor